

REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO  
MUNICIPIO DE JUAN DE ACOSTA

**PLAN DE ÁREA - 2017**  
**LENGUA CASTELLANA**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA**  
**JUAN V. PADILLA**  
**Juan de Acosta (Atlántico)**  
**2017**

01	<p>Ajuste de plan de área 2017</p> <p>Se incorpora en enero 2017 los DBA de 1 a grado y el plan de clases de Lengua Castellana.</p> <p>-Se actualiza Plan de Mejoramiento del área.</p> <p>-Se complementa metodología y logros de la asignatura de Lectura Crítica.</p>	<p>Lic.</p> <p>Lic.</p> <p>Lic.</p>	<p>Coordinación Académica</p> <p>Consejo Académico.</p> <p>Jefe de área Docentes.</p>	<p>Rector</p> <p>Jesús Lemus Navarro</p>	01.15
<p><b>REV</b> <b>No.</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p><b>ELABORÓ</b></p>	<p><b>REVISÓ</b></p>	<p><b>APROBÓ</b></p>	<p><b>FECHA</b></p>

## TABLA DE CONTENIDO

	Pag
INTRODUCCION.....	3
1. IDENTIFICACION DEL PLAN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
2. 1 General.....	5
2. 2 Específicos.....	5
2 3 Objetivos para todos los niveles.....	5
3. JUSTIFICACION.....	8
4. DIAGNOSTICO.....	9
5. PLAN DE MEJORAMIENTO.....	11
5. 1. Plan de acción en el área de lengua castellana.....	11
5. 2. Análisis de debilidades y fortalezas.....	13
5. 3.Gestion Académica del plan de mejoramiento.....	14
6. PERFIL DEL ESTUDIANTE EN LENGUA CASTELLANA.....	15
6. 1. Perfil general de los estudiantes en el área.....	15
6, 2.Perfil del estudiante en Básica Primaria.....	16
6 3.Perfil del estudiante en Básica secundaria.....	16
6 4Perfil del estudiante en Educación Media.....	16
7. MARCO GENERAL.....	16
8. FUNDAMENTOS TEORICOS.....	17
9. ESTANDERES.....	19
10.UNIDAD DE COMPETENCIA.....	20
11.LOGROS GENERALES DEL AREA.....	21
11 1. Logros para los grados de Básica Primaria.....	22
11 2. Logros para los grados de Básica Secundaria.....	23

<b>12. ENFOQUE PEDAGOGICO DEL AREA.....</b>	<b>25</b>
<b>13. DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE EN LENGUAJE</b>	
<b>14. ASPECTOS METODOLOGICOS.....</b>	<b>26</b>
<b>14. 1. Aspecto didáctico.....</b>	<b>26</b>
<b>14. 2. Recursos.....</b>	<b>27</b>
<b>14. 3. Criterios de evaluación.....</b>	<b>28</b>
<b>14. 4. Escala de valoración según los estándares básicos.....</b>	<b>29</b>
<b>15. POYECTOS PEDAGOGICOS DEL AREA.....</b>	<b>32</b>
<b>14 1. Interdisciplinariedad del área.....</b>	<b>32</b>
<b>14 2. Temas transversales con las demás áreas.....</b>	<b>33</b>
<b>14 3. Proyecto de lecto- escritura para Básica Primaria.....</b>	<b>35</b>
<b>14 4. Proyecto de lectura literaria para Básica Secundaria.....</b>	<b>36</b>
<b>16. PROPUESTA CURRICULAR PARA LA ASIGNATURA DE LECTURA CRITICA DE 6 A 11 GRADO.....</b>	<b>39</b>
<b>17. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>47</b>

## **INTRODUCCION**

La Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura es un área del conocimiento que en los últimos años se esfuerza por encontrar el espacio que le corresponde en el complejo ámbito de los saberes científicos tradicionales. La necesaria y lenta labor de definición de sus objetos de estudio específico y de los perfiles investigadores que le son propios, han dibujado un marco de actuación cada vez más explícito. Por otra parte, es un hecho evidente que en el marco general del interés científico del Área de Humanidades, tienen un lugar preferente los estudios relacionados con la didáctica de las lenguas nativas y de un segundo idioma. Es por eso que las actividades programadas siguen estos criterios, a fin de brindar la posibilidad de construir verdaderos aprendizajes significativos, que garanticen la aplicación de los avances académicos escolares a situaciones concretas de la vida cotidiana.

El Plan de Área se diseña para la Institución Educativa Técnica Juan V. Padilla del municipio de Juan de Acosta (Atlántico) en el ciclo de Primaria y Secundaria del nivel de Educación Básica y en el nivel de Educación Media.

Para lograr la fundamentación del presente Plan de Área con criterios de calidad, oportunidad, equidad, eficiencia y eficacia, se tomaron como referencia algunas páginas de Internet, las cuales sirven de apoyo para desarrollar la propuesta y mejorarla, dependiendo de los resultados obtenidos por los estudiantes. La guía para el diseño y formulación del Plan se tomó de los lineamientos establecidos por el Sistema de Gestión de Calidad, basado en la Norma ISO 9001 para Educación

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL PLAN

RAZÓN SOCIAL:	Institución Educativa Técnica Juan V. Padilla
DIRECCION:	Sector El Vaivén
MUNICIPIO:	Juan de Acosta
DEPARTAMENTO:	Atlántico
NUCLEO EDUCATIVO:	Nº 14.
CODIGO DANE:	10837200011
NATURALEZA:	Oficial
CARÁCTER:	Mixto
TIPO:	Colegio Completo
CALENDARIO:	A
JORNADA:	Única
NIVELES:	Educación Básica Primaria, Básica Secundaria y Educación Media
GRADOS:	1°, 2°, 3° 4° 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°
ÁREA:	Humanidades
ASIGNATURA:	Lengua Castellana
RESPONSABLES:	María Teresa Molinares, Andrés Jiménez Lascarro, Mónica Molina Rocha, Inés Aba Ferrer, Rita Reyes, Ana María Villanueva y Gustavo Rojas Charris.
POBLACION	
BENEFICIARIA:	2300 estudiantes.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. GENERAL**

El Plan de la Asignatura de Lengua Castellana pretende como Objetivo General desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente (Ley 115 de 1994, artículo 20)

### **2.2. ESPECÍFICOS**

Se formulan como Objetivos Específicos del área los siguientes:

- Desarrollar la capacidad para adquirir formas de expresión, relación, comunicación y pensamiento crítico (Ley 115 de 1994, artículo 16)
- Incentivar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes orales y escritos en lengua castellana (Ley 115 de 1994, artículo 21, literal c)
- Conocer y utilizar adecuadamente los diferentes elementos constitutivos de la lengua (Ley 115 de 1994, artículo 22, literal a)
- Desarrollar la capacidad para aprender y utilizar la lengua castellana como medio de expresión literaria (Ley 115 de 1994, artículo 21, literal d)
- Valorar la creación literaria en el país y en el mundo (Ley 115 de 1994, artículo 22, literal b)

## **2.3. OBJETIVOS PARA TODOS LOS NIVELES**

### **PRIMERO**

El desempeño comunicativo en este grado, desde la producción de textos, debe llevar al estudiante a construir oraciones con sentido completo para expresar diferentes situaciones de la vida cotidiana.

La lectura y la escritura de sus vivencias de acuerdo a la iniciativa personal en el proceso de escritura parten, como unidades menores, del conocimiento del alfabeto y la identificación de palabras significativas para lograr establecer un buen inicio en el proceso de lectoescritura

### **SEGUNDO.**

El desempeño comunicativo de este grado enfatiza en la identificación y redacción de pequeñas composiciones como estructura para recoger una idea expresada en oraciones organizadas coherentemente.

Las unidades menores en este proceso son las oraciones simples y el uso de signos de puntuación básicos como el punto y la coma.

### **TERCERO.**

El desempeño comunicativo en este grado debe enfatizar la construcción de pequeños textos en secuencia lógica. Las unidades menores en este caso corresponden a la identificación de oraciones como expresión con sentido completo y al manejo de párrafos como estructuras básicas para organizar el proceso de la escritura.

### **CUARTO**

El desempeño comunicativo de los estudiantes de este grado , desde la producción de textos, deben enfatizar en el manejo de la estructura básica de toda narración (inicio, nudo, desenlace)

Como unidades menores al respecto esta la consolidación del concepto de párrafo como base estructural en el desarrollo de una idea que se concatena con otras ideas de párrafos diferentes.

## **QUINTO**

El desempeño comunicativo de este grado enfatiza en la producción de algunos textos narrativos con su estructura básica; textos como autobiografías, biografías, retratos, cartas, anécdotas y cuentos.

En la estructura de estos textos se pasara a unidades mayores con manejo del párrafo en niveles de mayor coherencia y cohesión para la producción de sentido.

## **SEXTO**

El desempeño comunicativo de este grado enfatiza el texto narrativo con identificación de su estructura en la producción de mitos, leyendas, fabulas. Igualmente los estudiantes podrán diferenciar claramente los géneros literarios e iniciar el proceso de la descripción.

En la estructura de textos, el manejo de las palabras de enlace como conectores necesarios para la concordancia y el significado serán fundamentales.

## **SEPTIMO**

El desempeño comunicativo en este grado se centra en la diferenciación de los tipos de textos, experimentando en la producción de textos informativos. En la estructura textual se desarrollan unidades mayores como el párrafo e identificación temática .En el mismo sentido se trabajara la construcción y comprensión de ideas principales y secundarias.

## **OCTAVO**

En este grado el desempeño comunicativo se centrara en el texto argumentativo, produciendo artículos de opinión y relación de textos desde la comparación. Como unidades mayores se maneja el concepto de texto y sus características básicas de coherencia, cohesión y unidad.

## **NOVENO**

Este grado enfatizara su desempeño comunicativo en el texto expositivo, en el manejo y presentación de todo tipo de información temática y en la implementación de notas de pie de página y reseñas bibliográficas. En la estructura textual: las unidades mayores o análisis del discurso.

En la producción escrita parten de la diferenciación del tipo de textos y del manejo de las características propias de cada uno.

## **DECIMO**

En este grado el desempeño comunicativo enfatizara en el texto argumentativo con la producción de reseñas críticas y comentadas de obras literarias o de autores leídos. En este nivel ya se debe manejar toda la estructura textual (temas, párrafos, oraciones, conectores, intención comunicativa, etc.) y se debe enfocar en la producción significativa.

## **UNDECIMO**

El desempeño comunicativo de este grado enfatizara en el texto argumentativo para producir ensayos, con el desarrollo de hipótesis, tesis, ejemplificaciones, citas de referencia. En la producción de ensayos se debe evidenciar el nivel de comprensión lectora y expresar claramente una posición personal frente a lo leído.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El pensamiento y el lenguaje son, con el trabajo, los medios fundamentales de desarrollo del hombre. Trabajo, pensamiento y lenguaje nacen simultáneamente y son prácticamente inseparables. El hombre, siendo parte de la realidad, interactúa con ella conociéndola y transformándola con su trabajo, y para ello necesita comunicarse con los otros hombres. Para comunicarse requiere de un instrumento que le permita conocer, pensar y hablar de la realidad: este instrumento es la lengua. El hombre es esencialmente un ser social, y el lenguaje, como realidad netamente humana, responde a la necesidad de comunicación, la cual surge de la interacción del hombre con sus semejantes y se concreta en una lengua determinada, propia de un grupo social.

El área de Humanidades comprende la Lengua Castellana, y como asignatura es el conjunto de disciplinas teórico-prácticas tendientes al conocimiento y buen uso de la lengua materna. Se considera como un sistema que conforma una unidad, y sus elementos fonético, fonológico, morfosintáctico y semántico están interrelacionados y cada uno incluye a los demás. A su vez, la Literatura es una disciplina basada en la teoría literaria, la historia, las obras, formas y movimientos para la creación literaria.

Se destaca que la escuela es el centro fundamental y escenario principal de la gestión del Sistema Educativo Colombiano, el lugar privilegiado para la formación de las nuevas generaciones, y por ello se debe prestar especial importancia a la gestión que los docentes realizan para liderar los procesos formativos escolares, y se constituyen en los únicos referentes institucionales para la comunidad. Por esta razón se reconoce la pertinencia de reflexionar sobre la gestión educativa escolar de los docentes para mejorar la calidad de la oferta educativa, lo que justifica la pertinencia de formular y diseñar el Plan Curricular de Lengua Castellana con verdaderos criterios de calidad, oportunidad, equidad, efectividad y eficiencia,

teniendo en cuenta su importancia, necesidad y utilidad para la formación integral de la comunidad estudiantil.

#### **4. DIAGNÓSTICO**

Estudios e investigaciones realizadas dentro del convenio Andrés Bello y el Cerlalc<sup>1</sup> han evidenciado que la primera causa del fracaso escolar en los países latinoamericanos es la falta de adaptación del niño al ambiente escolar. Lo cierto es que el niño encuentra un ambiente hostil y carencia de afecto durante la transición del hogar a la vida escolar, lo que le genera una gran depresión que inhibe el aprendizaje, fenómeno que acompaña al estudiante durante su transitar en todos los niveles y ciclos educativos de la escuela.

La segunda causa y es la más preocupante, es la falta de desarrollo de las competencias básicas para la lectura y escritura, que se produce fundamentalmente por deficiencias didácticas y metodológicas a la hora de abordar la enseñanza de estas actividades del lenguaje en la escuela y el hogar. Por otro lado, se carece de adecuado material de lectura pues en la mayoría de los casos no hay presencia en la escuela o en el hogar de libros, y cuando los hay, son libros de texto que presentan grandes debilidades, como señala Fabara (1997): "esta realidad conduce a una enseñanza demasiado árida, memorística y sin atractivo para el niño, lo que provoca rechazo y aversión".<sup>2</sup>

En la Institución Educativa Técnica Juan V. Padilla de Juan de Acosta (Atlántico) se observa con gran preocupación que a pesar de las múltiples estrategias lideradas por directivos y docentes para mejorar los procesos de lecto-escritura, no se logran avances significativos relacionados con esta problemática, no se obtienen resultados favorables. Por el contrario, los puntajes de Pruebas SABER

---

<sup>1</sup>ONU (2008). *Primer encuentro del estudio prospectivo del sector editorial de América Latina*. Bogotá: Convenio Andrés Bello – CERLAC, p. 12.

<sup>2</sup>FABARA GARZÓN, Eduardo (1997). *Experiencias exitosas en lecto-escritura*. México: Ediciones Trillas, p. 15.

son muy bajos en lo que respecta a competencias interpretativas y argumentativas, la redacción es deficiente, la ortografía es pésima, el vocabulario es pobre, la comprensión lectora a duras penas llega al nivel literal, las visitas a la biblioteca son nulas ; pues no contamos con ninguna en la Institución, a esto se le suma, una apatía a la lectura y un rechazo a los libros ; por el uso inadecuado de la tecnología, en especial el uso constante de celulares, que se toma como el distractor más exagerado de los últimos tiempos.

Se anotan algunas observaciones que más que debilidades o falencias son aspectos aprovechables para avanzar en los procesos de aprendizaje, a saber:

- El estudiante maneja mucha información, pero no sabe organizarla para la producción escrita de textos.
- Comprende lo que se habla en el entorno cotidiano.
- Su comprensión lectora es de nivel literal y algunas veces de inferencia.
- Reconoce algunas reglas sintácticas, los signos de puntuación y el significado de palabras y oraciones.
- Expresa lo que piensa, pero no sustenta ni reconstruye.

Las deficiencias en el dominio de la lectura y la escritura desde edades tempranas, no sólo se traducen en bajo rendimiento académico durante la trayectoria escolar, sino también son causas de reprobación e incluso de deserción del sistema educativo, pero también se convierten en un factor de discriminación y de marginación sociocultural, como también limitan las oportunidades laborales y la productividad de las fuerzas de trabajo.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> ROJAS, Víctor Miguel (2004). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Bogotá: Editorial ECOE, p. 34.

## **5. PLAN DE MEJORAMIENTO**

Al analizar los pruebas saber de 5, 7, 9 y 11 en lectura crítica, observamos que cada año se va aumentando paulatinamente el resultado de esta prueba, hecho que nos demuestra que vamos por buen camino y que debemos seguir trabajando unidos, fortaleciendo aún más las estrategias que hasta el momento hemos desarrollado; realizando un mejoramiento continuo en nuestro proceso educativo.

Este mejoramiento estará enfocado en el conjunto de conocimientos, habilidades, aptitudes, comprensiones, disposiciones cognitivas, metacognitivas, socioafectivas, comunicativas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí, para facilitar el desempeño flexible y eficaz de todos nuestros estudiantes.

Además de desarrollar un saber hacer en contexto, antes que transmitir conocimiento, es necesario contar con ciertas competencias genéricas que resultan indispensables para el desarrollo social, laboral y cívico de los estudiantes padillistas.

### **5 1. PLAN DE ACCIÓN EN EL AREA LENGUA CASTELLANA**

Las herramientas que nos permitirán mejorar la función educativa del 2017 en lengua castellana, se fundamentaran en el diagnóstico que realizaremos en la primera semana de clases en cada uno de los grados académicos, desde 1 a 11 grado.

Actividad que nos llevara a identificar las dificultades relevantes en diferentes competencias comunicativas, verificando el estado inicial de los estudiantes en:

- **LECTURA ORAL:** evaluando entonación, pausas, cancaneo, pronunciación etc.
- **ORTOGRAFIA:** Identificar omisión y confusión de fonemas, uso inadecuado de las mayúsculas y tildes, uso de los signos de puntuación.
- **COMPRESIÓN DE LECTURA:** Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto y la forma como se articulan para darle un sentido global.

- REDACCION: organizar sus ideas y expresarlas por escrito, usando oraciones coherentes, con cohesión y organizando párrafos.
- ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Estudiantes con problemas de asimilación, interpretación, producción, dislexia, etc.

El objetivo de identificar estas dificultades relevantes es en primera instancia realizar un diagnóstico que cada docente debe aplicar, realizando una prueba para cada uno de los aspectos citados, adaptando el diagnóstico según la complejidad del grado.

Una vez identificado los estudiantes con deficiencias se debe monitorear su proceso evolutivo durante todo el año académico .Comprometiendo a los padres de familia en este proceso; ya que ellos serán, con su compromiso, el eje fundamental de esta estrategia. Una vez identificado los casos relevantes, el docente encargado citara al padre de familia a la Institución para hacerlo participar en la educación de sus hijos y darles a conocer las dificultades comunicativas con las que inicia su hijo el año académico 2017 .Los padres deben firmar un acta, donde se comprometen a buscarle a su hijo un refuerzo especial en casa, bajo la orientación de un docente conocedor de la competencia donde su hijo presenta la dificultad.

Al finalizar cada periodo el docente encargado del curso debe verificar si el estudiante está cumpliendo con el compromiso pactado en el área, revisando las evidencias que deben venir firmadas por el docente o persona encargada de hacerle el refuerzo en casa; sino lo está realizando el refuerza , esta información debe quedar registrada en el acta de compromiso; donde quede claro que no hay compromiso ni acompañamiento de los padres de familia, por tal motivo serán reportados a orientación y al coordinador académico para que ellos tomen las medidas necesarias para solucionar estas falencias del área.

## **5, 2 ANALISIS DE DEBILIDADES Y FORTALEZAS**

Los niveles de desempeño de los estudiantes en la asignatura de Lengua Castellana en el 2015 fue en un 45% satisfactorio; en un 20% mínimo; un 20% bajo y solo 5% de la población estudiantil esta en avanzado; hecho que nos preocupa y que debemos mejorar este año y lograr que más estudiantes accedan al nivel avanzado.

En el año 2016 según los resultados de las prueba Saber 11 en Lectura Crítica se aumentó el promedio notablemente alcanzando un promedio general de 50 puntos, el más alto en la institución, se seguirá con los proyectos y estrategias de mejoramientos.

### **FORTALEZAS:**

Las fortalezas de la asignatura que esta el momento tenemos y debemos mantener y ampliar son:

- El buen desarrollo de las competencias comunicativas en la mayoría de nuestros estudiantes; en el sentido que ellos están en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y en consecuencia saber cuándo hablar.; de qué manera hablar, reconociendo la intención del discurso
- .La formación en literatura, se convierte en un goce literario que incide en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático.
- Uso de la tecnología para sus investigaciones.
- Estudiantes creativos y dispuestos a mejorar sus competencias.
- Docentes idóneos y con actitud positiva.

### **DEBILIDADES**

- Un 30% de la población estudiantil tienen mala ortografía: como mal uso de mayúsculas, no marcan tildes y no usan los signos de puntuación al escribir.

- Falta de responsabilidad en el cumplimiento de actividades programadas para la casa, por el escaso acompañamiento de sus padres.
- Poca preparación para las evaluaciones por estar pensando en la recuperación
- Apatía por la lectura de obras literarias.
- Falta de atención en las clases por el uso continuo de celulares.
- Falencia al expresar sus ideas por escrito, prefieren la expresión oral.
- Hablar sin pensar y con mala pronunciación e incluso usando palabras soeces
- Vocabulario pobre y poco interés por ampliarlo .Uso de tono elevado al hablar (gritar) e incluso con agresividad.
- No les gusta hablar en público, por temor al matoneo del grupo.

### 5, 3. GESTION ACADEMICA DEL PLAN DE MEJORAMIENTO DE LENGUA CASTELLANA PARA EL AÑO LECTIVO 2016

GESTION ACADEMICA		METAS	OBJETIVOS	INDICADORES	ACCIONES	RECURSOS	RESPONSABLES	PLAZO	
PROCESO	COMPONENTE							enero	Diciembre
		Plan de estudios	Cumplir 100% el total de horas anuales.  -Desarrollar adecuadamente el lenguaje de los estudiantes	-Cumplir el 50% de horas al finalizar 2do periodos.  Producir y comprender significados, según su contexto y necesidades.	Planeación y ejecución del currículo de Lengua Castellana.  Proyectos pedagógicos unificados.	Seguimiento y verificación continua del desarrollo del plan de estudio por el jefe de área y coordinador académico	-Humanos: todos los docentes de lengua castellana de 1 a11 grado  -Didácticos: Textos, fotocopias tecnología, carteleras, etc.	Docente encargado del grado.  -Jefe de área.  -Coordinador académico.	enero
1. Diseño curricular	Enfoque metodológico	Orientar la formación según los Estándares básicos de competencias en lenguaje.	-Fortalecer la práctica y el saber pedagógico  -Orientar y guiar el aprendizaje  -Procurar un mejor desarrollo de competencias	Factores de organización:  -Producción textual  -Comprensión e interpretación textual.	-Liderar jornadas pedagógicas.  -Hacer seguimiento y evaluación de proyecto del área.	-Proyectos de lectoescritura ,  -Proyecto de lectura crítica.  -Proyecto de lectura	Todos los docentes de primaria y de lengua castellana en básica secundaria.	Enero	Diciembre

			del lenguaje.	-Literatura.  -Medios de comunicación y otros sistemas.  -Ética de la comunicación.	-Buscar soluciones a las dificultades del área con proyectos pedagógicos.	literaria.  -Proyecto de medios de comunicación			
Recursos para el aprendizaje	Realidad del aula como material impreso y oral	Las tics de la comunicación, la emisora escolar, el periódico escolar y el periódico mural	-Diagnostico.  -Evaluaciones.  -Nivelaciones.  -Refuerzos especiales.	-Aplicar estrategias de acuerdo con las necesidades educativas de cada grupo.	-La creatividad e idoneidad del docente para transmitir sus conocimientos y buscar soluciones.	-Textos guías.  -Obras literarias.  Diccionarios.  - Investigaciones.	Primer periodo	Cuarto periodo	

## 6. FERFIL DEL ESTUDIANTE EN LENGUA CASTELLANA.

### 6, 1. PERFIL GENERAL DE LOS ESTUDIANTES EN EL AREA

Formar seres humanos capaces de leer, releer, interpretar y comprender su mundo, como una posibilidad de acercarse a la historia e interpretación del contexto local, nacional y mundial.

Estudiantes preparados para la interacción competente con otros mediante el lenguaje, en las diferentes esferas del desarrollo humano y en situaciones de comunicación reales o virtuales, donde el valor de la palabra recobra el respeto de la escucha, buscando con esta formación, la potenciación y el despliegue de un pensamiento crítico que posibilite el aprendizaje de la lengua oral y escrita.

### 6 2. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES EN BASICA PRIMARIA

Desarrollan las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana al fomentar en ellos la afición a la lectura. Desarrollando también en ellos la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

### **6. 3 PERFIL DE LOS ESTUDIANTES EN BASICA SECUNDARIA.**

Desarrollan la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos orales y escritos en Lengua Castellana, así como entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.

### **.6. 4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES EN EDUCACION MEDIA**

Asumen la lengua como el mundo, como la cultura; valorando la lectura como un acto complejo y la escritura como " un proceso semántico, reestructurador de la ciencia", donde se escribe el mundo.

## **7. MARCO LEGAL**

La Ley 115 de 1994 se constituye en el marco de referencia para fundamentar jurídicamente el Plan de la asignatura de Lengua Castellana.

- El artículo 23 establece que la Lengua Castellana es un área obligatoria y fundamental en el sistema educativo colombiano en todos sus niveles y grados, y se ofrecerá de acuerdo al currículo y al Proyecto Educativo Institucional.
- El artículo 77 garantiza a las instituciones educativas la debida autonomía para organizar los contenidos de las áreas fundamentales del conocimiento
- El artículo 79 define el Plan de Estudio como el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales que forman parte del currículo.
- Los artículos 20, 21, 22 y 30 presentan los objetivos específicos de los diversos niveles del sistema educativo, incluyendo el desarrollo de las habilidades comunicativas como prioridad para la formación integral de los estudiantes.

La Resolución 2343 de 1996 establece los indicadores de logro para la asignatura, en todos los niveles y en todos los grados. El Decreto 1290 de 2009 es el soporte legal para el sistema de evaluación escolar.

## **8. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

El fundamento teórico del Plan Curricular de Lengua Castellana es el MODELO PEDAGÓGICO SOCIAL COGNITIVO que ha adoptado la Institución Educativa Técnica Juan V. Padilla de Juan de Acosta (Atlántico), por medio del cual busca integrar el aprendizaje significativo válido para lograr resultados de calidad que muestren progresos académicos en forma gradual y permanente de sus educandos con los demás miembros de la sociedad y sean capaces de convivir en armonía con sus semejantes y dar muestras de aceptación, solidaridad y justicia con una elevada autoestima.

En este Modelo, el estudiante es el sujeto y centro de la acción educativa y la escuela, sitio en donde aprehenderá los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos que posibiliten su acción como agente transformador de su realidad social. Está sustentado en la pedagogía cognitiva y la pedagogía social. Se busca el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses de la persona, donde el trabajo colectivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar, además del desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico – técnico, el manejo de la afectividad y el fundamento de la práctica para la formación humana y científica de los educandos. La meta es el desarrollo del individuo para la producción social, material, cultural y humana, que se logra en forma progresiva y secuencial, impulsada por el aprendizaje de la ciencia y métodos variados de acuerdo con el nivel de desarrollo de cada estudiante y las características de cada disciplina, con énfasis en el trabajo.

En la dimensión COGNITIVA se pretende formar un estudiante que tenga posibilidades de desarrollar un tipo de pensamiento que le promueva un

aprendizaje significativo, por el cual vincule y relacione contenidos y vivencias que le ayuden a construir su propio conocimiento para que pueda aplicar mejores estrategias en la resolución de situaciones problemáticas y confronte lo aprendido con sus vivencias cotidianas, generando nuevas ideas que potencien su capacidad de pensamiento y su interacción con la sociedad.

En la dimensión SOCIAL, se promueven los postulados de la Constitución Política que afirma que los humanos por naturaleza y por ley son seres sociales y, por ende, le corresponde a la Institución como misión formar individuos capaces de convivir en forma pacífica, logrando un mejor desarrollo como miembro de una comunidad que necesita alcanzar niveles de desarrollo en el plano colectivo, familiar y personal. Además, le corresponde a la escuela crear conciencia ciudadana que permita generar espacios de concertación y diálogo que alcancen a minimizar los altos niveles de violencia arraigados en la sociedad. Por lo tanto, se hace necesario propiciar alternativas en donde la Comunidad Educativa desarrolle valores de tolerancia, respeto y promueva la defensa de la integridad humana y del medio ambiente con el que interactúa.

Este Modelo Pedagógico ofrece al Plan Curricular de Lengua Castellana aportes teóricos tomados de:

- La Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas (1987)<sup>4</sup> para el manejo eficaz y preciso del proceso comunicativo.
- La apropiación de significados, formas, estructuras, contextos y roles comunicativos que el estudiante se apropia a través del diálogo y experiencias con los adultos y el entorno, como lo plantea Vygotsky (1978)<sup>5</sup>
- El desarrollo de la autonomía y la libertad a través de la educación como toma de conciencia y desarrollo personal, según los postulados de Freire (1970)<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> HABERMAS, Jürgen (1987). *Teoría de la Acción Comunicativa*. Madrid: Ediciones Taurus, p. 33ss

<sup>5</sup> VIGOTSKY, Lev (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Editorial Paidós, p. 17ss.

<sup>6</sup> FREIRE, Paulo (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Río de Janeiro, Editorial Herder, p. 32ss.

## 9. ESTÁNDARES

Un estándar en general es un criterio claro y de dominio público que permite valorar si una persona, proceso o producto cumple con ciertas expectativas sociales de calidad

Los Estándares precisan lo que debe alcanzar un estudiante en un período de tiempo en un área académica y en un grado específico, a fin de valorar si el estudiante cumple con las expectativas sociales sobre lo que se espera que él aprenda y desarrolle con calidad. Para la asignatura de Lengua Castellana, se siguen los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.<sup>7</sup>

La estructura de los Estándares Básicos de competencias del lenguaje han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, 10 a 11) a partir de 5 factores de organización. Ellos son:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura.( Aborda la perspectiva estética del lenguaje)
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la comunicación.

Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo que propugnan.

## 10. UNIDAD DE COMPETENCIA

En este Plan de Lengua Castellana se maneja el concepto de COMPETENCIA como la capacidad de un buen desempeño en un contexto específico, integrando y activando conocimientos (datos, conceptos, saberes), habilidades (hacer, métodos

---

<sup>7</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lengua, Matemática, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Imprenta Nacional, p. 31ss.

de actuación, destrezas) y actitudes (valores que guían el comportamiento y la comunicación interpersonal). El Plan de Lengua Castellana intenta desarrollar en el estudiante las Competencias Básicas (lógico-matemáticas, comunicativas, biofísicas y axiológicas), las Competencias Ciudadanas, las Competencias Laborales Generales (intrapersonales, interpersonales, intelectuales, organizacionales, empresariales y tecnológicas) y las Competencias Laborales Específicas (para el desempeño de un entorno agropecuario, turístico y de confecciones)<sup>8</sup>

Para la asignatura de Lengua Castellana, se pretende el desarrollo específico de las Competencias evaluadas por el ICFES en las pruebas Saber cómo son:

- Interpretativa: Capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, se apoya en la reconstrucción global o local de cualquier tipo de texto.
- Argumentativa: da razón de una afirmación, organizando premisas para sustentar una conclusión.
- Propositiva: implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas y la confrontación de perspectivas en un texto.

Como objetivo general de la educación colombiana se hace referencia en Lengua Castellana a las Competencias Comunicativas basadas en las cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir; con énfasis en los aspectos instrumentales en Básica Primaria, fortaleciendo las competencias lingüísticas en secundaria.

Las competencias Lingüísticas se refieren al conocimiento de las reglas o principios abstractos que regulan el sistema lingüístico entre ellas se encuentran:

- Competencia textual: se refiere a los procesos de comprensión y producción de textos escritos, teniendo en cuenta su estructura, niveles de análisis y funciones, al igual que la coherencia y la cohesión

---

<sup>8</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2003). *Guía N° 21. Articulación de la Educación con el Mundo Productivo*. Bogotá: Imprenta Nacional, p. 8.

- Competencia semántica: se refiere a la capacidad del lector/escritor para usar y reconocer el léxico o vocabulario apropiado según el contexto, usar sinónimos, antónimos y contextualizar.
- Competencia pragmática: alude a la capacidad de reconocer las variables socioculturales del contexto que inciden en la comprensión y producción de los discursos (intención comunicativa).
- Competencia enciclopédica: guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación.
- Competencia gramatical: tanto en la comprensión como en la producción de enunciados se tienen en cuenta las reglas fonéticas, morfológicas y sintácticas que los determinan.
- Competencia Literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego el saber literario, surgido del conocimiento de la época, escuelas literarias y género literario al leer y analizar las obras.

## **11. LOGROS GENERALES DEL AREA.**

Se espera que el estudiante alcance los siguientes logros de manera progresiva y secuencial:

- Desarrollo de las habilidades comunicativas a través del fortalecimiento de las capacidades críticas, creativas, reflexivas y formales.
- Producción de diferentes textos manejando procesos de pensamiento, competencias y estrategias textuales como la clasificación, jerarquización, seriación, comparación, identificación, definición, análisis, síntesis y relaciones como parte-todo, causa-consecuencia, problema-solución.
- Planteamiento de diferentes propuestas de interpretación de textos o actos comunicativos, con base en sus competencias simbólicas, ideológicas y culturales.

- Argumentación en forma oral y escrita

## **11. 1. LOGROS POR GRADOS PARA BASICA PRIMARIA**

### **GRADO PRIMERO**

- Elabora preguntas y respuestas coherentes a interrogantes de ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde? Y ¿Cuándo?
- Realiza descripciones sencillas sobre su medio; narra y representa sucesos y situaciones simples.
- Manifiesta sus puntos de vista y escucha a los demás para colaborar en la solución de problemas.
- Expresa en forma oral, escrita y gestual lo que percibe en su entorno..

### **GRADO SEGUNDO**

- Utiliza elementos estructurales sencillos en sus descripciones.
- Narra y representa sucesos; responde descriptivamente a preguntas como: ¿Qué es?, ¿ Que sucedió?, ¿ por qué?
- Formula preguntas y establece relaciones de diferente orden entre sucesos, expresándose en forma escrita, oral y gestual.
- Interpreta y analiza textos sencillos orales y escritos.
- Plantea, propone y manifiesta sus puntos de vista en actos comunicativos.

### **GRADO TERCERO**

- Narra, representa sucesos y realiza descripciones sencillas en forma oral y escrita.
- Pregunta y establece relaciones entre diferentes sucesos.
- Presenta sus ideas en forma oral, gráfica y por escrito.

- Responde descriptivamente a preguntas como: ¿Qué es? ¿Qué sucedió? ¿Por qué?
- Analiza e interpreta textos sencillos, orales y escritos.
- Expone y argumenta sus ideas acerca de un tema determinado.

#### **GRADO CUARTO**

- Elabora en forma oral y escrita descripciones y textos con sentido.
- Plantea y argumenta sus ideas en forma convincente y justificada.
- Responde descriptivamente a preguntas como ¿Que sucedió? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué?
- Establece relaciones entre diversos sucesos.
- Mejora su vocabulario al incorporar palabras nuevas.
- Elabora textos con coherencia y concisión..
- Analiza, interpreta y crea textos orales y escritos.

#### **GRADO QUINTO**

- Utiliza diferentes formas de expresión para presentar sus ideas.
- Establece una comunicación oportuna con el contexto y su relación con el otro.
- Manifiesta creatividad e iniciativa en las diferentes formas de expresión.
- Analiza, interpreta y evalúa diferentes clases de textos.
- Interpreta de forma crítica la información que emiten los medios de comunicación.

### **11. 2. LOGROS POR GRADOS EN BASICA SECUNDARIA**

#### **GRADO SEXTO**

- Expresa y argumenta sus ideas utilizando diferentes clases de textos.

- Comprende e interpreta textos, tablas, gráficos y situaciones, a partir de estos, infiere y construye otros nuevos.
- Manifiesta y expresa sus puntos de vista con creatividad e iniciativa respetando el criterio de los demás.

### **GRADO SEPTIMO**

- Utiliza diferentes lenguajes al expresar sus ideas de acuerdo con criterios de pertinencia, coherencia y concisión.
- Comprende, interpreta y crea textos referentes a distintas teorías del conocimiento.
- Emplea distintos lenguajes y sustenta con argumentos todas las fases de realización de sus proyectos, tareas, trabajos, ejercicios y discusiones.
- Reconoce que el lenguaje es un medio de organización del pensamiento.

### **GRADO OCTAVO**

- Expresa con diferentes lenguajes la interpretación que le da a su medio social y cultural.
- Sustenta con argumentos todas las fases de la realización de sus proyectos, tareas, trabajos y ejercicios; emplea diferentes lenguajes y asume una actitud crítico-reflexiva de cada realidad.
- Construye textos, tablas, gráficos y situaciones que le permiten comprender e interpretar aún mejor el mundo.

### **GRADO NOVENO**

- Utiliza diferentes lenguajes para expresar, argumentar y proponer ideas de acuerdo con criterios de pertinencia, coherencia y cohesión.

- Relaciona conceptos interdisciplinarios para proponer hipótesis y dar soluciones a problemas.
- Clasifica y analiza diferentes teorías explicativas de fenómenos lingüísticos, sociales, culturales, científicos y técnicos.

### **GRADO DECIMO**

- Expresa sus ideas y las de los autores utilizando diferentes lenguajes: escrito, oral, gráfico y corporal.
- Utiliza de manera selectiva la información obtenida en función de su necesidad comunicativa.
- Confronta relaciona y produce diferentes tipos de textos evidenciando su estilo personal.

### **GRADO UNDECIMO**

- Expresa a través de textos, discursos y actos comunicativos sus pensamientos y conocimientos.
- Produce diferentes tipos de textos en los que se evidencia su estilo personal.
- Utiliza la información obtenida a través de los medios, en función de su necesidad comunicativa, afrontándolos con una actitud crítica frente a la misma, e interpreta los elementos ideológicos que están en juego.
- Desarrolla proyectos en los que se involucran aspectos sociales, culturales, científicos y técnicos con la intención de transformar su entorno.

## **12. ENFOQUE PEDAGOGICO DEL AREA**

La perspectiva y finalidad del área es la de incentivar al estudiante para que utilice su lenguaje de manera apropiada en actividades de la vida cotidiana, científica y literaria. A través de la práctica continua y permanente, el estudiante comprenderá que la lengua es el instrumento con el cual conoce, simboliza y comunica la realidad natural y social con la cual interactúa.

Gracias al lenguaje los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de la existencia( tal es el valor de los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades( así la ciencia y la tecnología no existirían): construir nuevas realidades( los soñados por Gabo) establecer acuerdos para poder vivir con sus congéneres( La Constitución):y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro-

De lo anterior se deduce porque el Área de Lengua Castellana se orienta hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes -tanto en lo verbal como lo no verbal - que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

Según esto la formación en Lenguaje se orienta hacia el enriquecimiento de seis Dimensiones.

- La comunicación.
- La transmisión de información.
- La representación de la realidad.
- La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas.
- El ejercicio de una ciudadanía responsable.
- El sentido de pertenencia.

### 13. DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE EN LENGUAJE

Herramientas desarrolladas por el MEN para fortalecer las prácticas escolares y mejorar los aprendizajes de los estudiantes de Colombia en Lengua Castellana. Es una norma técnica curricular que identifica saberes y habilidades fundamentales para los estudiantes, sirven para evaluar, orientar, aplicar, adherir y vincular conocimientos y dan cuenta del desarrollo progresivo de algunos conceptos a lo largo de los grados.

Los DBA identifican los saberes básicos que deben aprender los estudiantes de 1 a 11 grado, plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje para los docentes, orientaciones para planear y fijar contenidos.

Para ampliar y complementar información visite,

[http://www.santillana.com.co/www/pdf/articles-349446\\_dba\\_lengua.pdf](http://www.santillana.com.co/www/pdf/articles-349446_dba_lengua.pdf)

## **14. ASPECTOS METODOLÓGICOS**

### **13, 1. ASPECTO DIDACTICO**

Tomando como referencia la concepción del lenguaje y las metas señaladas para su formación, se han definido tres campos fundamentales para que guíen el diseño de situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje. Estos campos son:

- La pedagogía de la lengua castellana: tiene implicaciones en las ordenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Desarrollando la competencia comunicativa de los estudiantes.
- La pedagogía de la literatura: busca el desarrollo del gusto por la lectura, que los estudiantes sean lectores activos y comprometidos con la capacidad de formular juicios sustentados, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión. Centrada en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria: es decir, la disfrute.
- La pedagogía de otros sistemas simbólicos: estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana) y lo no verbal (gestualidad, cine, videos, emisora

escolar, grafiti, música, pintura etc.). Son una herramienta que posibilita mayor riqueza en su uso y avanzar en la producción del discurso argumentativo, así como en la comprensión de textos complejos

La Propuesta desarrolla estrategias pedagógicas apoyadas en herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación para permitir el proceso de aproximación, lectura, comprensión y participación activa, y así consolidar su competencia lectora y literaria en Lengua Castellana.

Las estrategias utilizadas permitirán el análisis de textos, lectura crítica, consignación de notas, solución de situaciones y problemas, debates, ensayos, diálogos, entrevistas, exposiciones, investigaciones, conversatorios, mesas redondas, paneles, foros, trabajos de campo, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes, explicaciones, preguntas y respuestas, concursos, trabajos colaborativos, socio-dramas, simulaciones, todo ello en un ambiente participativo, activo, lúdico y motivador.

El trabajo cooperativo grupal y las actividades de interiorización personal posibilitarán la participación activa y consciente para la confrontación de saberes previos con nuevas experiencias y conocimientos, con el fin de facilitar los procesos de asimilación y de aprendizaje.

## **13, 2. RECURSOS**

Como recursos de apoyo didáctico el Plan de Lengua Castellana tiene en cuenta los siguientes:

- Medios y materiales del entorno.
- Conectividad con Internet.
- Redes sociales.
- E-Mail y Chat.

- Textos guías “Los Caminos de Saber de Editorial Santillana.
- Diccionarios
- Obras literarias.
- Periódicos y revistas varias.
- Guías y Lineamientos del MEN
- Carteleras.
- Emisora del colegio.
- Periódico Mural
- Periódico” Voz Padillista”

### **13, 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación que orientan el Plan de Lengua Castellana se fundamentan en lo establecido por el Decreto 1290 de 2009 que es el soporte legal para el Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes (SIEE) que adoptó la Institución Educativa Técnica Juan V. Padilla de Juan de Acosta (Atlántico) mediante Acuerdo 001 de 2014 y Acta 006 de febrero de 2014 del Consejo Directivo.

Los procesos evaluativos serán continuos, permanentes, sistemáticos, integrales cualitativos y, sobre todo, formativos, como acompañantes de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. La meta no sólo será una calificación sino el mejoramiento de las habilidades de leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, posibilitando la integración de las ciencias del lenguaje y la competencia lecto-escritora.

Como tipo de evaluación se prioriza la auto-evaluación, a fin de incentivar la toma de conciencia personal de los avances y dificultades en los procesos de aprendizaje, sin descartar la co-evaluación y hetero-evaluación.

Las estrategias evaluativas garantizarán el debido seguimiento para mejorar con calidad, eficiencia y efectividad los procesos de enseñanza y de aprendizaje. De manera permanente se implementarán estrategias para apoyo, refuerzo y complementación que permitan superar dificultades en las situaciones pedagógicas del estudiantado.

Se tiene en cuenta todas las dimensiones del ser humano, pues la evaluación debe ser integral y formativa, con base en los estándares de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional en sus lineamientos curriculares para el área de Humanidades.

Se harán pruebas de interpretación, argumentación y proposición con diferentes textos que llamen la atención a los estudiantes, evidenciando los logros alcanzados o desaciertos mejorados, haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico. Al finalizar cada período se realizarán pruebas tipo SABER, que tendrán una valoración del 20% en la valoración final de cada período.

Como parte del proceso evaluativo, se tendrá en cuenta la observación de comportamientos, actitudes, aptitudes, valores, desempeños cotidianos, logros y desarrollo de competencias, como parte del proceso formativo integral del estudiante que evidencie el cambio, mejoramiento y avance de índole personal, cultural y social del estudiante.

Los resultados de la evaluación se consignarán en un informe para la Institución, para el estudiante y para las familias, siguiendo la escala de valoración adoptada por la Institución Educativa en el SIEE, con su respectiva equivalencia con la escala nacional propuesta por el Decreto 1290 de 2009. Los logros cognitivos (saber) tendrán una valoración del 50%, lo procedimental (hacer) un 25% y lo actitudinal.

**13, 4. ESCALA DE VALORACION SEGÚN LOS ESTANDERES BASICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE.**

Estándar	Desempeño superior	Desempeño alto	Desempeño básico	Desempeño bajo
Literatura	Lee, comprende y compara textos literarios de diferentes corrientes y periodos, para ello muestra un amplio dominio de la identificación y el análisis de elementos textuales, Además aprecia la literatura como un producto artístico y manifiesta interés frente a ella.	Lee, comprende y compara textos de literatura de diferentes corrientes y periodos. Para ello identifica con propiedad elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas. Además aprecia la literatura como un producto artístico de gran valor expresivo	Lee y comprende textos de la literatura de algunas corrientes y periodos, para ello identifica elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas .Debe fortalecer sus conocimientos teóricos a cerca de las particularidades de cada corriente y periodo para poder interpretar y comparar las producciones literarias. Es importante potenciar su interés por la literatura	Se le dificulta la comprensión de textos de la literatura. Debe tener en cuenta algunas sugerencias para mejoras su comprensión de los mismos: leer nuevamente aquellos fragmentos que no comprenden, desarrollar las actividades asignadas y darlas a conocer de manera oral y escrita. Además, debe profundizar en sus conocimientos teóricos a cerca de las particularidades de cada corriente y periodo

Producción textual	Produce textos orales y escritos en los que demuestra un amplio dominio de la lengua, aplicación sobresaliente de las reglas ortográficas y selección de un vocabulario elevado. Diseña un plan textual previo para presentar sus ideas, pensamientos y conocimientos por escrito y produce textos orales de tipo argumentativo.	Produce textos orales y escritos en los que demuestra suficiente conocimiento de la Lengua, aplicación adecuada de las reglas ortográficas y selección de un vocabulario apropiado. En sus producciones escritas, diseña un plan textual previo para la presentación de sus ideas, pensamientos y conocimientos. Además, textos orales de tipo argumentativo para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prima el respeto por sus interlocutores.	Produce textos orales y escritos en los que demuestra algunos conocimientos de la Lengua y de las reglas ortográficas, y utiliza un vocabulario regular. Debe evidenciar más sus conocimientos de la lengua y aplicar las reglas ortográficas estudiadas. En sus producciones escritas, es recomendable que siga un plan de trabajo que le permita identificar y superar sus deficiencias. En sus participaciones orales, debe fortalecer sus capacidades argumentativas para mejorar la claridad de sus ideas. Es importante impulsar su interés por la producción de textos orales y escritos.	En sus producciones orales y escritas, presenta dificultades en la aplicación del conocimiento de su lengua y en la práctica de reglas ortográficas, y demuestra poseer un vocabulario limitado. En sus producciones escritas, es recomendable que siga el plan de trabajo que se le propone para que identifique y supere sus deficiencias. En sus participaciones orales, debe tener en cuenta aspectos como el uso del léxico, la entonación y la estructura argumentativa para poder exponer claramente sus ideas.
Interpretación textual	Lee, comprende e interpreta diferentes tipos de textos. Para ello, utiliza distintas estrategias de lectura, tiene en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones comunicativas y analiza eficazmente el papel del interlocutor y el contexto en el que se produce. Muestra un amplio dominio en las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. Además, manifiesta un constante interés por fortalecer su competencia lectora.	Lee, comprende e interpreta diferentes tipos de textos. Para ello, tiene en cuenta el funcionamiento de la lengua en algunas situaciones comunicativas y analiza el papel del interlocutor y del contexto en el que se produce. Se desempeña con facilidad en las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.	Lee y comprende algunos tipos de textos. Debe tener en cuenta la situación comunicativa, el papel del interlocutor y el contexto en el que se producen los textos en el momento de leerlos. Aunque realiza con regularidad las actividades propuestas, debe trabajar en actividades adicionales para fortalecer las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.	Presenta dificultades en la lectura, la comprensión y la interpretación de diferentes tipos de textos. Es necesario que se enfrente a la lectura de textos adicionales, no solo en el aula sino en situaciones sociales cotidianas por fuera de ella, para que mejore su comprensión de lectura. Además, debe trabajar en actividades adicionales para que refuerce las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

Otros sistemas simbólicos	<p>Comprende los factores sociales y culturales que determinan las distintas manifestaciones del lenguaje no verbal. Interpreta de manera sobresaliente, manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas. Valora significativamente y se interesa por la información que se transmite mediante diferentes clases de lenguaje no verbal.</p>	<p>Comprende los factores sociales y culturales que determinan la mayoría de manifestaciones del Lenguaje no verbal. Interpreta adecuadamente manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas. Valora la información que se le transmite mediante diferentes clases de lenguaje no verbal</p>	<p>Comprende los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. En ocasiones, interpreta las manifestaciones artísticas no verbales pero le cuesta trabajo relacionarlas con otras producciones humanas. Debe fortalecer sus capacidades perceptiva, expresiva y estética, y potenciar su interés por la información que se transmite mediante diferentes clases de lenguaje no verbal.</p>	<p>Presenta dificultades para comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. Al enfrentarse con las manifestaciones del lenguaje no verbal, debe exponer con mayor claridad lo que observa para fortalecer sus capacidades perceptiva, expresiva y estética. Es importante que lea más textos que integran imágenes y textos escritos para que pueda interpretar con mayor propiedad aquello que comunica el lenguaje no verbal.</p>
Ética de la comunicación	<p>Reconoce el valor ético del lenguaje y reflexiona críticamente sobre los actos comunicativos. Para ello, demuestra gran dominio de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos y los contextos. Además, difunde permanentemente valores relacionados con la comunicación efectiva entre las personas.</p>	<p>Reconoce el valor ético del lenguaje y reflexiona sobre los actos comunicativos. Para ello, explica los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos y los contextos. Además, difunde algunos valores relacionados con la comunicación efectiva entre las personas.</p>	<p>Identifica el valor ético del lenguaje y puede explicar los componentes del proceso de comunicación. Necesita constante orientación para comprender y aplicar los principales valores relacionados con la comunicación efectiva entre las personas.</p>	<p>Desconoce el valor ético del lenguaje e ignora los componentes del proceso de comunicación. Debe esforzarse por reconocer las normas y los principios que rigen la interacción comunicativa, con énfasis en los agentes, los discursos y los contextos. Además, necesita constante orientación para comprender y aplicar los principales valores relacionados con la comunicación efectiva entre las personas.</p>

## **14. PROYECTOS PEDAGOGICOS DEL AREA**

### **14, 1. INTERDISCIPLINARIEDAD DEL AREA**

La búsqueda de nuevo conocimiento trae consigo la identificación y clasificación de niveles de relación entre los pre-conceptos y los conceptos, es decir, eso que damos por conocido y lo que estamos por conocer. En el caso de la interdisciplinariedad, nos referimos a una relación “entre” disciplinas; el prefijo inter indica entre, y disciplinas hace razón de una acoplamiento y rigurosidad adoptados para la enseñanza de una ciencia.

La interdisciplinariedad, en esencia, es una estrategia didáctica que se establece entre las diferentes disciplinas que conforman el saber para lograr objetivos comunes en la formación e investigación, y que promueven relaciones de cooperación e intercambio, así como de un análisis y replanteo crítico de la búsqueda de conocimiento. El conocimiento es el trayecto hacia una cultura de vida que posibilita la ordenación de contenidos en la enseñanza o experiencias de aprendizaje que se realizan en las instituciones académicas. Puede ser organizado por materias, áreas o globalizado e integrado de modo de propender una visión unitaria hombre-sociedad.

### **14. 2. TEMAS TRASVERSALES CON LAS DEMAS AREAS.**

La educación escolar tiene como finalidad básica contribuir a desarrollar en los alumnos aquellas capacidades que se consideran necesarias para llegar a ser ciudadanos de pleno derecho. Estas capacidades tienen mucho que ver con el conocimiento de las diversas materias que conforman el saber de nuestros días, pero hay ciertas cuestiones de gran trascendencia en nuestro mundo actual, que no se abordan desde una perspectiva exclusivamente académica. Cuando analizamos los grandes conflictos de nuestro mundo actual, de nuestra sociedad, ya sea próxima o más alejada, nos encontramos con situaciones de violencia, discriminación, desigualdad, consumismo y despilfarro frente a situaciones de

hambre y miseria, con degradación del medio ambiente, con hábitos contrarios a la salud (drogas, alcoholismo).

En nuestras escuelas debemos posibilitar que nuestros alumnos lleguen a entender estos problemas cruciales, sean capaces de elaborar un juicio crítico sobre estas situaciones y de adoptar actitudes y comportamientos basados en valores racionales y libremente asumidos.

Temas transversales (Educación para la Paz, para la igualdad de oportunidades, coeducación, para la salud, educación ambiental, del consumidor, educación vial, sin olvidar la necesaria educación moral y cívica.)

Pudiera pensarse que la introducción de estos temas en nuestro currículo supone el cubrir las necesidades que en estos campos se nos plantean. Conviene hacer una reflexión sobre estas cuestiones con el fin de ayudarnos a clarificar a profesores y comunidad escolar, las necesarias claves de estos contenidos educativos y a situarnos dentro del contexto real de la vida de la Institución.

Los temas transversales responden a capacidades desarrollables como imperativas de una dinámica social que nos envuelve y, a veces, nos arrolla.

Los temas transversales, se refieren al para qué de la educación. No solo señalan contenidos que se consideran necesarios, señalan intenciones. No es lo mismo introducir un contenido relativo a la “renta per cápita” desde un contexto puramente economista que desde un contenido que destaque la importancia de la misma en la relación entre Estados del tercer mundo y del mundo desarrollado. La intención educativa es necesariamente diferente.

El desarrollo integral de las personas supone algo más que atender a sus capacidades intelectuales. Es también, y fundamentalmente, atender a sus capacidades afectivas, de relación interpersonal y de inserción y actuación social. Trabajar en el aula la problemática de determinada situación medioambiental exige que el alumno tenga conocimientos geográficos, culturales, económicos y sociales. Pero esto no puede ser suficiente, es preciso que los alumnos sean capaces de elaborar juicios críticos sobre lo que sucede y se encuentren con “herramientas” que les permitan elaborar unas conclusiones que les lleven, dentro de sus posibilidades, a actuar en consecuencia

<b>Interdisciplinariedad de la Lengua Castellana</b>	
<b>Núcleos temáticos</b>	<b>Áreas</b>
Aplicación de signos de puntuación.	Todas las áreas
Ortografía y caligrafía: correcta escritura de las palabras .Aplicar las reglas de uso de las mayúsculas y minúsculas al escribir.	Todas las áreas
Lectura interpretativa de cualquier texto.	Todas las áreas
Comunicación escrita, aplicación de normas APA al realizar trabajos, evitar el plagio en internet usando las bibliografía..	Todas las áreas
Aplicación de técnicas grupales .para que se expresen en público y pierdan este temor.	Todas las áreas
Expresión corporal adecuada, gestos y buena entonación	Todas las áreas
Aparato fonador	Ciencias Naturales.
Eras históricas y movimientos ideológicos.	Ciencias Sociales y Filosofía.
Ampliar el vocabulario	Todas las áreas

### **14, 3. PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA PARA BASICA PRIMARIA**

El Ministerio de Educación con el fin de impulsar el desarrollo de las capacidades comunicativas, viene proponiendo múltiples actividades encaminadas a fomentar y orientar la práctica de la lectura permanente de estudiantes y profesores. En este contexto se ha dispuesto la organización y desarrollo del Plan Lector en la Institución Educativa Técnica Juan V Padilla del Municipio de Juan de Acosta, Atlántico, para t los niveles de Básica Primaria, en concordancia con directivos, profesores y padres de familia.

Se trata de lecturas diversas de acuerdo con las características afectivas y cognitivas, intereses y necesidades del educando. Cuentos, revistas, fascículos, libros, obras literarias y técnicas conforma el material bibliográfico, dirigido por los docentes del área para que cada estudiante lea mínimo un texto cada mes, ya sea en o por fuera de las horas de clase, incluyendo períodos vacacionales.

La selección de los libros se adopta teniendo en cuenta el criterio de los estudiantes para garantizar la motivación necesaria por parte de ellos. Leer para comprender, analizar, sintetizar, valorar y emitir juicios críticos sobre las diferentes creaciones literarias de épocas y autores de todos los géneros.

Los docentes determinarán algunas horas de clase del período para compartir con los alumnos las lecturas escogidas y generar con ello un ambiente favorable para el éxito de la actividad.

Es imperativo que la Institución acredite la biblioteca escolar y los ambientes propicios para desarrollar este proyecto lector y lograr que el ejercicio de lectura comprensiva en textos literarios o de otra índole se convierta e hábito cotidiano del estudiante Padillista y, sin duda, estaremos contribuyendo a que se cumpla la máxima siguiente: "pueblo que lee, es pueblo que cambia".

Ahora bien, en atención a que con el objetivo general del área de Lengua Castellana, se pretende orientar niños y jóvenes hacia la producción textual, este plan lector orienta un tipo de lecturas mensuales con el propósito de hacer de la lectura un ejercicio0 periódico y de costumbre.

Los docentes de cada grado de 1 a 5 deben escoger lo que van a leer con sus estudiantes; de periódicos, revistas, mitos, leyendas, cuentos, historietas, imágenes, textos publicitarios, fabulas etc.

En la socialización de la lectura deben escoger actividades lúdicas que los lleven a disfrutar la lectura, como dramatizaciones, elaboración de trabalenguas, adivinanzas, versos, crucigramas, sopas de letras .dibujos etc.

#### **14, 4, PROYECTO DE LECTURA LITERARIA DE 6 A 11 GRADO**

La propuesta de este proyecto se fundamenta en la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras. Profundizando en su estudio desde lo estético, desde la historiografía y la sociología y desde la semiótica.

La literatura y en especial la lectura de obras literarias se abordara en el aula y se recreara a partir de” La Lúdica” o juegos creativos o divertidos para que los estudiantes gocen el placer de la lectura y se motiven a leer otras obras.

Además de esto se desarrollara en los estudiantes la argumentación oral y escrita, puesto que no solo leerán y analizaran las obras mismas; sino que también las deben interpretar, Ya que no basta simplemente con leer y dar cuenta de lo leído, pues lo que hay que hacer es indagar por los modos de leer, por los modos de escribir y los modos de argumentar sobre los textos que son objetos de lectura

El docente de lengua castellana abordara con su grupo la lectura de obras literarias a partir del dialogo entre los textos, o lo que se le llama la intertextualidad; que es reflexionar acerca de la presencia de rasgos temáticos, estilísticos de obras del pasado con obras del presente. El texto literario viene a ser el lugar en donde se cruzan textos de distintas clases (históricos, políticos, filosófico, folclóricos, mitológicos etc.). Pues toda lectura remite al lector a otras lecturas.

El dialogo entre los textos, es una estrategia que facilita el trabajo con la literatura y depende totalmente de la competencia literaria y critica del docente de lengua castellana para proponer interpretaciones en profundidad de los textos, esto

implica un proceso de lectura que va desde el nivel literal, pasa por un nivel inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual. Desde aquí se generaran las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no solo los literarios.

La metodología lúdica de este proyecto literario se fundamenta como dialogo entre los textos para indagar desde una novela, un cuento, una fábula, un mito, una leyenda, un poema o una pieza dramática los signos del devenir cultural y la configuración ideológica y mítica del mundo social de los mismos textos. Estos criterios están relacionados con la Competencia Enciclopédica de los estudiantes; necesaria para hacer la travesía de todo texto, la reconstrucción de las historias de los personajes que nos remiten a varios tópicos o mitos literarios ya mostrados por los antiguos poetas presentes en muchas obras universales como: la destrucción o creación del mundo , la lucha entre dioses y los ancestros, la Edad de Oro, la perdida y expulsión del paraíso, los amantes originales, la búsqueda del padre, la mujer incomprendida, el robo del fuego sagrado, los héroes, el incesto y todos los temas que inquietan a la humanidad. Nos referimos a la literatura no como acumulación de información general: periodos, movimientos, datos biográficos etc., sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica.

Resulta importante el acercamiento de los estudiantes al mayor número de obras literarias, por tal motivo se escogerá una obra literaria por periodo académico, para un total de 24 obras leídas durante su secundaria de 6 a 11 grado a profundidad, sobre las cuales se desarrollara el pensamiento conceptual y crítico, exteriorizando en lo oral y en lo escrito, estamos seguros que dicha experiencia los impulsara hacia la autonomía como lectores competentes.

A continuación la relación de obras literarias sugeridas para los diferentes grados:

## **SEXTO**

El país más hermoso del mundo de David Sánchez Juliao.

La vaca de

Cuento escrito a maquina

Relatos de un naufrago de Gabriel García Márquez.

## **SEPTIMO**

El Coronell no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez

El viejo y el mar de Ernest Hemingway

El caballero de la armadura oxidada

Salvador Gaviota de Richard Bach

## **OCTAVO**

Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez.

Cuentos de Tomas Carrasquilla

María de Jorge Isaac

Cuentos colombianos

## **NOVENO**

La Araucana de Alonso de Ercilla

El Llano en llamas de Juan Rulfo

Doña Bárbara de Rómulo Gallegos

Siervo sin tierra de Eduardo Caballero Calderón

Señor Presidente

## **DECIMO**

Poema de Mío Cid, Anónimo

El lazarrillo de Tormes, Anónimo

La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca

La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela

## **UNDECIMO**

Poemas Homéricos, La Ilíada y La Odisea

Tragedias griegas, Edipo Rey de Sófocles y Electra

Madame Bovary de Gustavo Flaubert

La Metamorfosis de Frank Kafka

Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.

## **15. PROPUESTA CURRICULAR PARA LA ASIGNATURA DE LECTURA CRITICA DE 6 A 11 GRADO.**

### **INTRODUCCION:**

La educación es uno de los más móviles campos de actuación del ser humano. En él, falta mucho por saber y hacer, mucho por vivir y compartir, y casi todo por escuchar y aprender.

Nuestras experiencias pedagógicas nos han llevado más allá de las líneas tradicionales, nos han llevado a re significarlas y a contextualizarlas en el marco de teorías más pertinentes y relevantes, para preparar a nuestros estudiantes en la lógica y según las exigencias de las pruebas saber ICFES.

Aspiramos entonces que esta propuesta reduzca la ilusoria brecha entre teoría y práctica y permita vislumbrar posibilidades de preparación más sólidas y eficaces en la interpretación de lectura, con énfasis en argumentación crítica, La intención de este proyecto de lectura crítica es proponer un conjunto de talleres de comprensión de lectura de 6 a 11 grado, adecuados a los niveles de comprensión de los estudiantes de cada grado.

Esta propuesta integra en su contenido los elementos básicos de un proyecto pedagógico que pretende enriquecer los actos de clase, con el ánimo de consolidar los logros de los estudiantes padillistas y de paso fortalecer los aspectos institucionales involucrados en el acto académico.

### **DESCRIPCION Y FORMULACION DEL PROBLEMA.**

A pesar que en los últimos 3 años se ha mejorado casi 4 puntos en el promedio general de Lectura Crítica, en los resultados de la prueba Saber 11, aun no se logra de manera generalizada aumentar estos resultados.

Muchos son los esfuerzos adelantados por directivos y docentes en los PreICFES y en las evaluaciones de final de periodo, pero aún falta mucho por hacer en este campo, no es justo que solo en 10 y 11 grados refuercen esta práctica que debe iniciarse en 6 grado , si queremos resultados más efectivos.

En la Institución estamos faltos de una herramienta que genere espacios de desarrollo de las habilidades comunicativas, actualizadas y consecuentes con las demandas actuales, que les brinde a todos los estudiantes un acompañamiento didáctico, necesario para que afronten los retos de las pruebas nacionales.

Los docentes del mundo actual enfrentamos el reto de enseñar a niños y jóvenes inmersos en la tecnología, distractor que los lleva a escribir y a leer más que otras generaciones, el problema es lo que están leyendo y escribiendo en el chat y en las redes sociales; información carente de conocimiento verdadero. Los teléfonos celulares que acompañan a diario a nuestros estudiantes, les están robando la familia, la vida social, el amor, la sinceridad, la razón, los argumentos y sus conocimientos.

#### **JUSTIFICACION:**

El pensum de la Institución tiene agregado como asignatura afín de Lengua Castellana, Lectura Crítica. La intención es enfatizar en el proceso de mejoramiento de la competencia lectora y escritora de los niños y adolescentes de la Institución.

La preocupación actual del área de Lenguaje es llevar a nuestros estudiantes a leer de una forma crítica, reflexiva, analítica y escribir de una manera diferente a como lo están haciendo en sus celulares. De igual forma se apoyara la preparación de los estudiantes para la pruebas saber de 7, 9 y 11.

El proyecto de Lectura Crítica de 6 a 11, ha seleccionado diferentes tipos de textos: informativos, narrativos, poéticos, expositivos, argumentativos, científicos, publicitarios, historietas e imágenes etc. Que van vas allá de recorrer caminos temáticos o conceptuales. Estos textos plantean situaciones problemas que demandan la aplicación de las comprensiones que se han conseguido durante

todo el proceso de su formación y aprender a usarlo en diferentes contextos y requerimientos.

La optimización en el proceso lector debe fortalecer el aprendizaje integral en el trascurso de la vida académica y personal .Esperamos que esta iniciativa sirva para extender los beneficios de los procesos de enseñanza aprendizaje, en aras de la consecución de óptimos resultados integrales de los estudiantes y de una plena y real integración en el mundo académico.

Este proyecto de Lectura Critica será en la Institución Educativa Técnica Juan V Padilla una experiencia renovadora y fresca, donde se tendrá la posibilidad de aplicar la autocrítica, el trabajo colaborativo: a la vez que se despierta la curiosidad de nuestros jóvenes lectores.

### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar un Proyecto de Lectura Crítica, en el área de humanidades para crear y fortalecer el habito por la lectura en los niños y jóvenes padillistas de 6 a 11 grado.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Fortalecer las competencias evaluadas por el ICFES, a través de actividades que conduzcan al análisis e interpretación textual.
- Realizar ejercicios de contextualización, sin usar el diccionario al momento de la lectura para darle un significado según el contexto del texto.
- Integrar los conocimientos culturales, artísticos e históricos.
- Apartarse de las ideas propias para adentrarse en el mundo intertextual y tratar de inferir el pensamiento del autor.
- Descubrir e identificar en cada lectura las ideas principales, las secundarias, temas centrales y subtemas.

- Identificar los componentes textuales: macro, micro y súper estructuras textuales

## **FUNDAMENTOS TEORICOS**

La educación en Colombia en todos sus niveles está orientada hacia el desarrollo de competencias y, en especial las competencias genéricas que constituyen el eje del sistema educativo. Para entender mejor esta afirmación recordemos los conceptos más relevantes en este campo:

- **COMPETENCIA:** conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, metacognitivas, socioafectivas, comunicativas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí, para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad.
- **EDUCAR:** es desarrollar un saber hacer en contexto, antes que transmitir conocimiento.
- **CONOCIMIENTO DE LOS CONTEXTOS:** el conocimiento de determinados conceptos técnicos e informaciones es necesario para contar con ciertas competencias.
- **COMPETENCIAS GENERICAS:** son aquellas que resultan indispensable para el desempeño social, laboral y cívico de todo ciudadano para la vida.
- **LECTURA CRITICA:** evalúa las capacidades lectoras de los estudiantes a partir de diferentes contenidos, donde tendrían lugar las tipologías textuales empleadas en las áreas de filosofía y lenguaje respectivamente. Se habla entonces de una prueba que enfrenta al lector con textos discursivos estructurados a partir de informaciones y temas literarios, argumentativos, publicitarios, expositivos, entre otros. Además de contener tipología de lenguaje visual o iconografías.

La lectura crítica exige un manejo total de los diferentes niveles de lectura, para así tener herramientas suficientes y útiles para dar soluciones correctas a todas y cada una de las preguntas, diseñadas a partir de los componentes propios de este

campo de conocimiento. Los niveles de lectura que conforman la lectura crítica son:

1. NIVEL LITERAL: Corresponde a la función denotativa del lenguaje, contiene la información explícita en el texto, ubicada en la dimensión semántica-local del texto. ¿Qué se dice?
2. NIVEL INFERENCIAL: Relaciona diferentes partes del texto para sacar inferencias y deducciones, contiene información implícita en el texto. En este nivel de la comprensión se tienen que establecer relaciones de sentido más complejas que en el literal. Ubicada en el componente sintáctico, ¿Cómo se dice?
3. NIVEL DE LECTURA CRÍTICA: Asume una posición documentada frente al texto, ya que evalúa el contenido del mismo., involucra los anteriores modos de lectura, exigiendo al lector la explicación y la toma de posición frente a lo leído. Se ubica en el componente pragmático, ¿Para qué se dice?, ¿Quién?, ¿Desde dónde?
4. NIVEL INTERTEXTUAL: Relaciona el contenido textual con otros textos, explicando los puntos de convergencia o de distancia entre un texto y otro. Los diferentes tipos de lectura y de pregunta que se plantean a los estudiantes en lectura crítica, responden a saberes específicos del área de lenguaje, basados en tres competencias (interpretativa, argumentativa y propositiva) correspondientes a un acto de comunicación.

## **LOGROS GENERALES DE LECTURA CRÍTICA**

- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y con capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto colombiano, latinoamericano, español y universal.
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
- Identifica y entiende los contenidos explícitos de un texto: (eventos, ideas, afirmaciones, elementos locales).
- Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
- Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido: (analiza, argumenta, identifica supuestos, advierte implicaciones y reconoce estrategias discursivas).

## **LOGROS POR GRADOS**

### **GRADO SEXTO**

- Indaga por la función que cumplen los elementos micros textuales y locales en la construcción de sentidos del texto como palabras, oraciones e idea principal de cada párrafo.
- Responde preguntas recurriendo a informaciones explícitas y ubicadas en la dimensión local del texto.
- Se centra en aspectos básicos de la lengua que le permitan comprender los sentidos de un determinado discurso.
- Identificar y reconocer el contenido textual como personajes, acontecimientos, lugares, tiempo y autor.
- Leer críticamente textos literarios, informativos e icónicos.

### **GRADO SEPTIMO**

- Explica las ideas que articulan y dan sentido a un texto, indagando el universo de sentidos que cada texto propone.

- Construye conexiones lógicas entre las informaciones presentes en el texto como el tema y los subtemas que lo conforman.
- Interpreta el contenido textual, en él se mide el análisis del contenido implícito y explícito.
- Explora en el texto leído palabras, expresiones e información para llegar a lo planteado por el autor.
- Lee críticamente textos literarios, informativos, argumentativos e icónicos

### **GRADO OCTAVO**

- Relaciona distintas partes del texto para sacar inferencias y deducciones.
- Establece relaciones de sentido más complejas para seleccionar la opción de respuesta adecuada, construyendo relaciones lógicas entre el texto y otros textos.
- Interpreta en el texto el contexto connotativo que está ligado al conocimiento, al léxico y al contenido.
- Lee críticamente textos: literarios, informativos, expositivos, argumentativos e icónicos.

### **GRADO NOVENO**

- Tiene una posición documentada frente al contenido textual y lo evalúa con argumentos.
- Analiza lo planteado por el autor exigiendo el uso directo de sus conocimientos.
- Emplea adecuadamente el lenguaje en el contexto de comunicación propuesto por el texto.
- Explica y toma posición frente a lo leído, relaciona y cuestiona perspectivas.
- Lee críticamente diferentes tipos de textos para evaluar sus contenidos.

### **GRADO DECIMO**

- Produce textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control de uso de la misma, en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprende e interpreta textos con actitud crítica y con capacidad argumentativa.
- Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias al igual que la información difundida por los medios de comunicación.
- Expresa respeto por la diversidad cultural y social en la situaciones comunicativas
- Lee críticamente diferentes tipos de textos, identificando ideología del autor y corriente filosófica.

### **GRADO UNDECIMO**

- Diferencia las particularidades textuales de cada tipología.
- Identifica componentes lingüísticos propios de cada texto, tanto escrito como verbal o visual.
- Tiene claridad en el dominio de temáticas imprescindibles en Lenguaje y Filosofía.
- Practica las competencias lectoras adquiridas durante el proceso de formación de su vida escolar(interpretativa, argumentativa, propositiva)

### **TEMAS A DESARROLLAR**

- Concepto de lectura crítica
- Estructura de la prueba de lectura crítica: componentes(semántico, sintáctico y pragmático), competencias(interpretativa, argumentativa y propositiva)
- Tipos de lectura: literal, inferencial, crítica e intertextual
- Estructura textual: microestructuras, microestructuras y superestructuras.

- Tipología textual: periodísticos, de información científica, instrucciones, epistolares, humorísticos, publicitarios, literarios, argumentativos, expositivos e icónicos.
- Lecturas escogidas según el grado, logros, temática del nivel y criterios del docente encargado,

## **PEDAGOGIA DE LA ASGNATURA DE LECTURA CRÍTICA**

Esta asignatura lleva a los profesores de Lengua Castellana abordar una serie de estrategias y actividades relacionadas más que todo con la conceptualización alrededor de la lectura y la escritura, recopilada en los lineamientos curriculares que el MEN ha diseñado para el área.

Específicamente, la idea se encamina a desarrollar una guía para enlazar el proceso lector y escritor con los componentes de la lengua (semántico, sintáctico y pragmático), más el agregado de los Derechos Básicos de Aprendizaje, para pretender con mucho optimismo y trabajo que nuestros estudiantes se conviertan en egresados pilosos, conscientes de la “alegría de leer” y de todos los beneficios que otorga para la vida, el ser muy competentes a la hora de manejar con acierto las habilidades comunicativas.

Es claro que para lograr lo anterior, es fundamental la motivación que el docente pueda despertar en los estudiantes por la actividad de la lectura desde los inicios o primeros ciclos de estudio. Despertar, incentivar y nutrir sus intereses, sería el primer compromiso.

Indicaciones alrededor del concepto de lectura y del proceso lector con las precisiones de lo que se entiende y debe hacer para llegar a la comprensión lectora como eje central del proceso,

Si la lectura es un proceso para la construcción de significados a través del texto se deduce que debe existir factores que actúan a favor o en contra del ejercicio lector; son las estrategias cognitivas entre las que se trabajaran: el muestreo, la

predicción. La inferencia, verificación, autocorrección, propósitos, conocimiento previo, nivel de desarrollo cognitivo, competencia lingüística, el texto en sí, el contexto, entre otros.

El propósito final conlleva a desarrollar y relacionar un proceso lector comprensivo, crítico y de conocimiento de nuestros estudiantes que le permita relacionar e interpretar un texto literario como la visión del mundo vigente en una época o movimiento, al igual que reconocer la literatura como la memoria del pensamiento de una región o país.

## **21. BIBLIOGRAFÍA DE APOYO**

CONGRESO DE LA REPÚBLICA (1994). *Ley 115 de 1994. Ley General de Educación*. Bogotá: Ediciones Magisterio.

FABARA GARZÓN, Eduardo (1997). *Experiencias exitosas en lecto-escritura*. México: Ediciones Trillas.

FREIRE, Paulo (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Río de Janeiro, Editorial Herder.

HABERMAS, Jürgen (1987). *Teoría de la Acción Comunicativa*. Madrid: Ediciones Taurus.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA (2015). *Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes SIEE*. Juan de Acosta.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemática, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá:

Imprenta Nacional.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2003). *Guía N° 21. Articulación de la Educación con el Mundo Productivo*. Bogotá: Imprenta Nacional.

ONU (2008). *Primer encuentro del estudio prospectivo del sector editorial de América Latina*. Bogotá: Convenio Andrés Bello – CERLAC.

ROJAS, Víctor Miguel (2004). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Bogotá: Editorial ECOE.

VIGOTSKY, Lev (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Editorial Paidós.

# Mallas Curriculares



## SEGUNDO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA.

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA JUAN V. PADILLA

MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA Lengua Castellana GRADO 2° PERIODO: I Horas semanales: 4

DOCENTES: \_\_\_\_\_

### ESTANDARES CURRICULARES

Analizar textos literarios que propicien el desarrollo de capacidades creativas.  
 Escribe sustantivos para nombrar sustantivos.  
 Analizar la descripción en los ámbitos de animales, personas y cosas.  
 Identificar las palabras que indican cualidades determinadas.

### COMPETENCIAS ESPECIFICAS

Revisar, socializar y corregir escritos teniendo en cuenta las propuestas de los compañeros y profesores.  
 Comprende cuando hay que colocar el punto y la coma en las frases.  
 Realizar lectura en donde se aplique el orden gramatical y semántico.  
 Expresar en forma clara las frases con sus diferentes tonalidades de acuerdo al uso de los signos.

DBA	EJES TEMATICOS	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	LOGROS	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
<p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p> <p>Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La narración.</li> <li>- Los sustantivos.</li> <li>- Las mayúsculas</li> <li>- El punto y la coma.</li> <li>- La descripción física de animales, objetos y personas.</li> <li>- Sílabas atona y sílabas tónicas.</li> <li>- Palabras que indican cualidades.</li> <li>- Uso de los signos de interrogación y admiración.</li> </ul>	<p>¿Aplicará el niño los procesos narrativos en su quehacer diario?          Hacer diario.          Cuando el niño comunica un sentimiento ¿será que siempre lo describe?          Se utiliza siempre la expresión determinando cualidades.</p>	<p>Identifica en un texto narrativo el momento inicial, el desarrollo y el final.          Descifra y emplea la descripción correctamente dentro de animales, objetos y personas.          Aplica normas de cortesía para con sus compañeros.          Identifica y elabora pequeñas oraciones.          Identificar los diversos medios de comunicación con los que</p>	<p>Emplea los cuentos, juegos que le permiten establecer de cada uno los diferentes temas.          Dictados, lecturas.          Interpreta y describe textos descriptivos.          - Maneja los diferentes tonos y matices de voz.          - Maneja el punto y la coma en los dictados.          - Desarrollar destrezas para la construcción de textos.          - Se hará trabajo</p>	<p>Texto guía.          Marcadores.          Tablero.          Lapiceros.          Revistas.          Colores.          Láminas.          Tijeras.          Goma.          Periodos.          Crucigramas.          Gráficos.          Talleres.          Guías didácticas.          Cartulina          Cuaderno de trabajo          resaltadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permanente.</li> <li>- Continua.</li> <li>- En el tablero.</li> <li>- Participación.</li> <li>- Individual.</li> <li>- Tareas.</li> <li>- Trabajos en equipo.</li> <li>- Leer mentalmente y en forma oral los datos que se presentan con consonantes.-</li> <li>- Dibujar palabras.-</li> <li>- Evaluación escrita, individual y por grupo.-</li> <li>- Desarrollo de talleres en clase y en casa</li> </ul>

			interactúan.	<p>cooperativo. Realización de actividades escritas como juegos en donde se juegue con la descomposición de las sílabas Observación y descripción de láminas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar palabras con la letra que falte.</li> <li>- Dibujar objetos de acuerdo al nombre.</li> <li>- Lectura de textos</li> </ul>		
--	--	--	--------------	--	--	--



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA JUAN V. PADILLA**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA Lengua Castellana GRADO 2° PERIODO: II HORAS SEMANALES: 4**  
**DOCENTES: \_\_\_\_\_**

**ESTANDARES CURRICULARES**

Desarrollar estrategias y procesos a través de producción de frases en donde quede claro la clasificación de sílabas y palabras.

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS**

Realizar pequeños textos en donde se resalte la descripción.

<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>LOGROS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La descripción física de animales, objetos y personas.</li> <li>- ¿Qué es la sílaba, clasificación de palabras según el número de sílabas, la sílaba átona y sílaba tónica.</li> <li>- Palabras que indican cualidades.</li> <li>- Usos de los signos de interrogación y de admiración</li> </ul>	<p>Cuando se habla ¿será que nosotros lo describimos todo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende la importancia de realizar exposiciones.</li> <li>- Comprende cómo se forma una sílaba.</li> <li>- Clasifica las palabras de acuerdo al número de sílabas.</li> <li>- Emplea bien los signos de interrogación y de admiración en las oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos sencillos en el libro guía, periódicos, revistas o carteles.</li> <li>- Completar oraciones con las sílabas vistas.</li> <li>- Presentación de cada una de las vocales y palabras en frases elaboradas por los estudiantes.</li> <li>- Se utilizara frases en donde los estudiantes colocarán los diferentes signos.</li> </ul>	<p>Cartulinas, tijeras, periódicos, revistas, libro guía, cuentos infantiles, hojas de bloc, pegantes y diferentes tipos de papel.</p> <p>Tecnológicos: Grabadora, computador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de trabajos.</li> <li>- Lectura diaria: Texto guía, cuentos, periódicos, revistas, etcétera.</li> <li>- Revisión de trabajos en clase y para la casa.</li> </ul>



**DOCENTES:** \_\_\_\_\_

**ESTANDARES CURRICULARES**

Analiza textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.  
 Producir textos en donde se resalten los diferentes tiempos del verbo.  
 Reconocer las reglas ortográficas para el mejoramiento de su escritura.

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS**

Analizar maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.  
 Resaltar los modos o tiempos del verbo en las oraciones a comentar.  
 Hacer uso adecuado de las reglas en donde se utilice

<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>LOGROS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento y sus partes.</li> <li>- Los personajes y lugares.</li> <li>- ¿qué es el verbo, y sus tiempos?</li> <li>- pasado, presente y futuro.</li> <li>- El pronombre personal.</li> <li>- Usos de la "m" antes de la "p" y "n" y la "nv".</li> <li>- Los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿si tendrá el niño en cuenta que siempre que está hablando empleando el cuento cuando te expresa dices en que tiempo va el verbo cuando te expresa dices en que tiempo va el verbo?</li> <li>- ¿Las reglas ortográficas son todavía camisa de fuerza para tener una buena ortografía?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer la relación estructural entre las diferentes clases de textos narrativos.</li> <li>- Reconoce el verbo y sus tiempos.</li> <li>- Identifica el verbo en la oración.</li> <li>- Identifica las letras m, n, p y v.</li> <li>- Escribe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se utilizara frases en donde los estudiantes colocarán los diferentes signos de interrogación y admiración correspondientes.</li> <li>Unir por medio de líneas los verbos que sean iguales en las frases dadas como tarea.</li> <li>- En el tablero luego en la libreta elaborar frases en donde se subrayen los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulinas, tijeras, periódicos, revistas, libro guía, cuentos infantiles, hojas de bloc, pegantes y diferentes tipos de papel.</li> <li>Tecnológicos: Grabadora, computador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de trabajos.</li> <li>- Lectura diaria: Texto guía, cuentos, periódicos, revistas, etcétera.</li> <li>- Revisión de trabajos en clase y para la casa.</li> </ul>

	sinónimos y antónimos.		palabras con “mp” y “mb”. - Identifica en las palabras su sinónimo y su antónimo. - Consultar el significado de palabras en el diccionario de sinónimos y antónimos.	pronombres personales. - Realización de estrategias para identificar sinónimos y antónimos.		
--	------------------------	--	--	--	--	--



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA JUAN V. PADILLA**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA Lenqua Castellana GRADO 2° PERIODO: IV HORAS SEMANALES: 4**  
**DOCENTES: \_\_\_\_\_**

**ESTANDARES CURRICULARES**

- Reconocer las características de los textos como: adivinanzas, trabalenguas, retahílas.
- Exponer oralmente lo que dicen los mensajes cifrados en pictogramas y jeroglíficos.

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS**

- Hacer uso adecuado de las reglas en donde emplee las adivinanzas, trabalenguas, etcétera.
- Comprendo la información que encuentro a través de algunos sistemas de comunicación.

<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>LOGROS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<p>Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p> <p>Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de palabras.</li> <li>- medios simbólicos.</li> <li>- Adivinanzas, trabalenguas, retahílas.</li> <li>- Los aumentativos y diminutivos.</li> <li>- Los gestos.</li> <li>- Las recetas y las instrucciones.</li> </ul>	<p>Cuando tú te expresas ¿lo haces en forma clara o en forma de trabalenguas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las palabras según sus categorías y sus particularidades gramaticales.</li> <li>- Practicar el saludo en diferentes situaciones donde sea necesario.</li> <li>- Practicar con sus compañeros y en voz alta los trabalenguas.</li> <li>- Comprendo la importancia que tienen los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica en los trabalenguas los diferentes juegos de palabras.</li> <li>- Se elaborarán listados de palabras para identificarlos a las palabras aumentativas y diminutivas.</li> <li>- Se tomará un niño que pasará al tablero en donde hará gestos para luego ser descifrados por el resto de</li> </ul>	<p>Cartulinas, tijeras, periódicos, revistas, libro guía, cuentos infantiles, hojas de bloc, pegantes y diferentes tipos de papel.</p> <p>Tecnológicos: Grabadora, computador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de trabajos.</li> <li>- Lectura diaria: Texto guía, cuentos, periódicos, revistas, etcétera.</li> <li>- Revisión de trabajos en clase y para la casa.</li> </ul>

unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.			aumentativos y diminutivos en el hablar diario.  - Comprendo la importancia de los gestos para la comunicación.	estudiantes.		
---	--	--	---	--------------	--	--

### TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA

#### PLAN DE ASIGNATURA

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: L. CASTELLANA GRADO: 3 I.H.S: 5 PERIODO LECTIVO: 1

DOCENTE(S): PAULO CASTRO, CARMEN ROSAS DE REDONDO, ANA MARIA VILLANUEVA, AURA ROCHA Y JHONNY PALLARES.

#### ESTANDAR

##### ESTÉTICA DEL LENGUAJE

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

**Subproceso:** Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

##### Producción textual

Produce de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos

**Subproceso:** Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

#### COMPETENCIAS

- **Textual:** Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- **Pragmática:** Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJES	EJES TEMÁTICOS	LOGROS	METODOLOGIA Y DIDACTICA	EVALUACION	RECURSOS
--	-------------------	--------	----------------------------	------------	----------

<p>Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p> <p>Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p>	<p>La Narración Estructura narrativa. Tipos de narradores. El Cuento Y Sus Partes, La Fábula, El Mito La Leyenda, El artículo Sustantivos y sus clases Uso de mayúsculas Usos de y y ll Sinónimos y Antónimos</p>	<p>Lee y escribe cuentos a partir de otros. Es capaz de contar historias siguiendo un hilo temático Establece la diferencia entre los diferentes textos narrativos. Comprende las partes de la narración y la voz que cuenta la historia.</p>	<p>Se utilizara una metodología activa y participativa en forma individual, trabajos en grupo y en forma cooperativa y colaborativa. Crucipalabras y sopas de letras. Reproducción de historias por medios de dibujos Mesa redonda El museo del ayer. El teléfono roto, el rey manda Análisis de casos Tormenta de ideas o brainstorming Frases incompletas Paseo del recuerdo Role playing o juego de roles. proyectos</p>	<p>Se tendrán en cuenta los aspectos Cognitivo Actitudinal Procedimental Valorativo Practico. Y la autoevaluación, la Heteroevaluacion y la coevaluación.</p>	<p>Libros de cuentos, fabulas, mito, leyendas, textos guías, laminas, cuaderno, colores, tablero bolígrafo, etc.</p>
---	---	---	---	---	--

**PLAN DE ASIGNATURA**

ÁREA: HUMANIDADES ASIGNATURA: L. CASTELLANA GRADO: 3 I.H.S: 5 PERIODO LECTIVO: 2  
 DOCENTE(S): PAULO CASTRO, CARMEN ROSAS DE REDONDO, ANA MARIA VILLANUEVA, AURA ROCHA Y JHONNY PALLARES.

<b>ESTANDAR</b>
<p><b>Producción textual</b>                      Produce de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas  <b>Subproceso:</b> Determinará el tema, el posible lector de su texto, el tipo de texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.                       Elabora planes textuales para organizar sus ideas.</p>

<b>COMPETENCIAS</b>
<p><b>COMPETENCIA GRAMÁTICAL O SINTÁCTICA:</b> produce textos con un principio lógico, utilizando los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados.</p> <p><b>COMPETENCIA SEMÁNTICA:</b> reconoce, usa los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva sigue un hilo temático.</p>

<b>DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE.</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS</b>	<b>METODOLOGIA Y DIDACTICA</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>

<p>Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p>Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p>	<p>Género lírico: la rima, los poemas, las coplas, trabalenguas y canciones.</p> <p>Adjetivo calificativo y sus clases.</p> <p>Usos de la coma Usos de los signos de interrogación y exclamación</p> <p>Redacción de frases.</p> <p>Textos expositivos</p> <p>Textos instructivos</p>	<p>Disfruta de la lectura de poesía, poemas, coplas y trabalenguas las comprende e identifica los elementos que los componen.</p> <p>Produce textos orales y escritos teniendo en cuenta sus características, los aspectos gramaticales y ortográficos vistos.</p>	<p>Se utilizará una metodología activa y participativa en forma individual, trabajos en grupo y en forma cooperativa y colaborativa.</p> <p>Crucipalabras y sopas de letras.</p> <p>Reproducción de historias por medios de dibujos</p> <p>Mesa redonda</p> <p>El museo del ayer.</p> <p>Tormenta de ideas o brainstorming</p> <p>Frases incompletas</p> <p>Paseo del recuerdo</p> <p>Tradiciones orales.</p> <p>Role playing o juego de roles</p> <p>proyectos</p>	<p>Se tendrán en cuenta los aspectos</p> <p>Cognitivo</p> <p>Actitudinal</p> <p>Procedimental</p> <p>Valorativo</p> <p>Práctico. Y la autoevaluación, la Heteroevaluación y la coevaluación.</p>	<p>Texto PTA., cartillas de uso diario en el curso- libros guía- libreta- marcadores- hojas de block- lápiz (rojo- negro - colores) bolígrafos, tablero, computadores, tablets</p>
--	---	--	---	--	--

**PLAN DE ASIGNATURA**

ÁREA: HUMANIDADES ASIGNATURA: L. CASTELLANA GRADO: 3 I.H.S: 5 PERIODO LECTIVO: 3  
 DOCENTE(S): PAULO CASTRO, CARMEN ROSAS DE REDONDO, ANA MARIA VILLANUEVA, AURA ROCHA Y JONNY PALLARES.

<b>ESTANDAR</b>
<p><b>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>                      Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.  <b>Subproceso:</b> Leerá diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.                      Reconocerá la función social de los diversos tipos de textos que lee.                      Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden.  <b>Subproceso:</b> Identificará los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>                      Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.  <b>subproceso:</b> Reconocerá los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p>

<b>COMPETENCIAS</b>
<p><b>COMPETENCIA SEMÁNTICA:</b> reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo.</p> <p><b>COMPETENCIA PRAGMÁTICA:</b> reconoce las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación.</p> <p><b>COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA:</b> pone en juego los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.</p>

<b>DERECHOS BASICOS DEL</b>	<b>EJES TEMATICO</b>	<b>LOGROS</b>	<b>METODOLOGIA Y DIDACTICA</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>

APRENDIZAJE					
<p>Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p> <p>Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p>	<p>La comunicación</p> <p>Elementos de la comunicación</p> <p>Los textos informativos</p> <p>El periódico</p> <p>Noticias</p> <p>Vallas publicitarias</p> <p>Afiches</p> <p>Internet.</p> <p>Los pronombres personales</p> <p>El verbo (número y persona)</p> <p>Tiempos verbales</p> <p>Uso de la by v</p> <p>Usos de la m</p> <p>Antes de p y b</p> <p>Familia de palabras</p>	<p>Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet.</p> <p>Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</p>	<p>Se utilizará una metodología activa y participativa en forma individual, trabajos en grupo y en forma cooperativa y colaborativa.</p> <p>Crucipalabras y sopas de letras.</p> <p>Reproducción de historias por medios de dibujos</p> <p>Mesa redonda</p> <p>Análisis de casos</p> <p>Tormenta de ideas o brainstorming.</p> <p>Role playing o juego de roles.</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Foro</p> <p>Proyectos</p> <p>Proyección de videos</p>	<p>Se tendrán en cuenta los aspectos</p> <p>Cognitivo</p> <p>Actitudinal</p> <p>Procedimental</p> <p>Valorativo</p> <p>Practico. Y la autoevaluación, la Heteroevaluación y la coevaluación.</p>	<p>Textos guías, textos de apoyo, carteleros, marcadores, tablero, cuaderno, fotografías, hojas de block etc.</p> <p>Computadores, tablets</p>

## PLAN DE ASIGNATURA

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: L. CASTELLANA

GRADO: 3

I.H.S: 5

PERIODO LECTIVO: 4

DOCENTE(S): PAULO CASTRO, CARMEN ROSAS DE REDONDO, ANA MARIA VILLANUEVA, AURA ROCHA Y JHONNY PALLARES.

### ESTANDAR

- OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
  1. Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Subproceso: Reconoce la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

### COMPETENCIAS

- **COMPETENCIA GRAMÁTICAL O SINTÁCTICA:** produce textos con un principio lógico, utilizando los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados.
- **COMPETENCIA SEMÁNTICA:** reconoce, usa los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva sigue un hilo temático
- **COMPETENCIA PRAGMÁTICA:** reconoce las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJES	EJES TEMATICOS	LOGROS	METODOLOGIA Y DIDACTICA	EVALUACION	RECURSOS

<p>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p>Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El teatro</li> <li>▪ Caricaturas</li> <li>▪ Tiras cómicas</li> <li>▪ Historietas</li> <li>▪ Anuncios publicitarios.</li> <li>▪ La oración y sus clases</li> <li>▪ El párrafo y sus características</li> <li>▪ Diptongo y triptongo</li> <li>▪ Acentuación de palabras</li> <li>▪ Uso de c, s y z.</li> <li>▪ Prefijos.</li> </ul>	<p>Identifica el propósito comunicativo de los textos.</p> <p>Redacta textos teniendo en cuenta su estructura, los personajes, el espacio, y el tiempo, haciendo uso de los aspectos gramaticales y ortográficos trabajados.</p> <p>Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p>	<p>Se utilizará una metodología activa y participativa en forma individual, trabajos en grupo y en forma cooperativa y colaborativa. Crucipalabras y sopas de letras.</p> <p>Presentación de imágenes</p> <p>Mesa redonda</p> <p>Tormenta de ideas o brainstorming</p> <p>Frases incompletas</p> <p>Role playing o juego de roles</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Productos</p> <p>Proyección de videos</p>	<p>Se tendrán en cuenta los aspectos</p> <p>Cognitivo</p> <p>Actitudinal</p> <p>Procedimental</p> <p>Valorativo</p> <p>Práctico. Y la autoevaluación, la Heteroevaluación y la coevaluación.</p>	<p>Texto guía, cartulina, marcadores, cuaderno, lápices, diccionario, tablero, hojas de block, cuaderno, lápices, tablero, bolígrafos, papeles de colores, colbón, tijeras etc.</p> <p>Computadores, tablets</p>
--	--	---	---	--	--

## Cuarto grado de básica primaria.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V PADILLA.**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**4º GRADO PERIODO: PRIMERO HORAS SEMANALES:**

**DOCENTES: LEIDE PADILLA – AMADEA MOLINA – LUZ MARINA ALBA – ALFREDO MOLINA – MARÍA DEL PILAR PADILLA**

### ESTÁNDARES CURRICULARES

- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Reconoce los tiempos del verbo.
- Identifica las diferentes clases de sustantivos.
- Identifica las palabras según su acentuación.

DBA	EJES TEMÁTICOS	PREGUNTA PROBLEMATIZADA	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe texto a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</li> <li>• Crea textos literarios en los que articula lecturas previas</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SUSTANTIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases de sustantivos</li> <li>• Número y género</li> <li>• Adjetivo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>VERBO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las mayúsculas</li> <li>• Tiempos del verbo</li> <li>• Pronombres personales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LA NARRACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento, mito, leyenda, fabula.</li> <li>• Sinónimos y antónimos</li> <li>• Palabras polisémicas.</li> </ul>	<p>¿Para que la necesidad de que el estudiante cree y produzca textos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de los sustantivos.</li> <li>• Identifica el género y el número de los sustantivos.</li> <li>• Utiliza adecuadamente la coma en sus escritos.</li> <li>• Identifica las características del cuento, mito leyenda y fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos</li> <li>• Ejercicios de producción textual.</li> <li>• Discusiones sobre el tema.</li> </ul>	<p><b>Recursos Humanos:</b></p> <p>Docentes y estudiantes</p> <p><b>Recursos Físicos:</b></p> <p>Libros del M.E.N                      Tablero                      Fotocopias                      Cuadernos                      Libros de cuentos fabulas y leyendas.</p>	<p>Evaluaciones escritas, talleres, participación en clase, consultas.</p>

<p>impresiones sobre un tema o situación.</p>	<p>LA ACENTUACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de la palabras según su acento</li> <li>• Signos de puntuación: punto y coma, seguido y aparte.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las palabras agudas y las acentúa adecuadamente.</li> </ul>			
---	--	--	---	--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V PADILLA.**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**4º GRADO PERIODO: SEGUNDO HORAS SEMANALES:**

**DOCENTES: LEIDE PADILLA – AMADEA MOLINA – LUZ MARINA ALBA – ALFREDO MOLINA – MARÍA DEL PILAR PADILLA**

**ESTÁNDARES CURRICULARES**

- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS:**

- Identifica los elementos de la comunicación.
- Clasifica artículos definidos e indefinidos
- Reconoce de un texto palabras con diptongos.

DBA	EJES TEMÁTICOS	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza la información presentada por diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>EL ARTICULO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras homófonas</li> <li>• Palabras simples y compuestas</li> <li>• Figuras literarias (símil, metáfora y comparación)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DIPTONGO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LA COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación.</li> </ul>	<p>¿Por qué son importantes los medios de comunicación en nuestro diario vivir?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica palabras simples y compuestas.</li> <li>• Reconoce los diferentes medios de comunicación masivos.</li> <li>• Diferencia las palabras con diptongo.</li> <li>• Identifica las figuras literarias en poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos</li> <li>• Ejercicios de producción textual.</li> <li>• Discusiones sobre el tema.</li> <li>• Juego de roles.</li> </ul>	<p><b>Recursos Humanos:</b> Docentes y estudiantes</p> <p><b>Recursos Físicos:</b> Libros del M.E.N Tablero Fotocopias Cuadernos Libros de cuentos fabulas y leyendas. Noticias</p>	<p>Evaluaciones escritas, talleres, participación en clase, consultas.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V PADILLA.**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**4º GRADO PERIODO: TERCERO HORAS SEMANALES:**

**DOCENTES: LEIDE PADILLA – AMADEA MOLINA – LUZ MARINA ALBA – ALFREDO MOLINA – MARÍA DEL PILAR PADILLA**

**ESTÁNDARES CURRICULARES**

- Leerá diferentes tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS:**

- Construye oraciones teniendo en cuenta sus partes.
- Describe objetos lugares, animales y personas.
- Hace buen uso del diccionario.

DBA	EJES TEMÁTICOS	PREGUNTA PROBLEMATIZADA	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>LA ORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes de la oración</li> <li>• Clases de oración</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EL DICCIONARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la J y la G</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LA DESCRIPCIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EL PÁRRAFO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunción</li> <li>• Preposición</li> </ul>	<p>¿Cómo incentivar la producción de textos en los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la oración como una unidad con sentido completo.</li> <li>• Diferencia las clases de oraciones</li> <li>• Reconoce las características de la descripción.</li> <li>• Distingue las preposiciones y las conjunciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos</li> <li>• Ejercicios de producción textual.</li> <li>• Discusiones sobre el tema.</li> <li>• Juego de roles.</li> </ul>	<p><b>Recursos Humanos:</b></p> <p>Docentes y estudiantes</p> <p><b>Recursos Físicos:</b></p> <p>Libros del M.E.N            Tablero            Fotocopias            Cuadernos            Libros de cuentos            fabulas y leyendas.</p>	<p>Evaluaciones escritas, talleres, participación en clase, consultas.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V PADILLA.**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**4ºGRADO PERIODO: CUARTO HORAS SEMANALES:**

**DOCENTES: LEIDE PADILLA – AMADEA MOLINA – LUZ MARINA ALBA – ALFREDO MOLINA – MARÍA DEL PILAR PADILLA**

**ESTÁNDARES CURRICULARES**

- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS:**

- Realiza entrevistas sencillas
- Redacta coplas propias de la región
- Lee e identifica historietas.

DBA	EJES TEMÁTICOS	PREGUNTA PROBLEMATIZADA	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</li> <li>• Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la H</li> <li>• La entrevista</li> <li>• La mesa redonda</li> <li>• La exposición</li> <li>• El diario</li> <li>• La Historia</li> <li>• Coplas</li> <li>• Gentilicios</li> <li>• Regionalismos</li> </ul>	<p>¿Por qué son importantes las entrevistas y los debates?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoriza y recita coplas regionales.</li> <li>• Utiliza correctamente unos gentilicios.</li> <li>• Realiza entrevistas sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos</li> <li>• Ejercicios de producción textual.</li> <li>• Discusiones sobre el tema.</li> <li>• Juego de roles.</li> </ul>	<p><b>Recursos Humanos:</b></p> <p>Docentes y estudiantes</p> <p><b>Recursos Físicos:</b></p> <p>Libros del M.E.N            Tablero            Fotocopias            Cuadernos            Libros de cuentos            fabulas y leyendas.</p>	<p>Evaluaciones escritas, talleres, participación en clase, consultas.</p>

## Quinto grado de básica primaria.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA

MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA QUINTO GRADO PERIODO: I

HORAS SEMANALES: 5

DOCENTES: JESSICA REDONDO, SAMATHA SAAVEDRA

### ESTÁNDARES CURRICULARES

Produzco textos orales y escritos en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Adecuará la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones Comunicativas en que participa. Organizará sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias. Reescribirá el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por sus compañeros y por él. Comprenderá los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. Reconocerá, en los textos literarios que leerá, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes

### COMPETENCIAS ESPECIFICAS:

DBA	EJES TEMÁTICOS	PREGUNTA PROBLEMATIZADA	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
(2) Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. (3) Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	Palabra: Sufijo • Oración: Sujeto y predicado • palabras con c, cc, sc Sustantivo- clases Adjetivo – clases Verbo- Tiempo – accidentes. La narración Clases de cuento El artículo. Producción de textos narrativos.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los elementos gramaticales y ortográficos que constituyen la oración.</li> <li>- Plantear, producir y reescribir textos narrativos.</li> <li>- reconocer las características de una narración.</li> <li>- Emplear de</li> </ul>	Lectura de textos. Consultas en libros y en la web. Ejercicios de producción textual. Discusiones sobre temas. Explicación de la temática.	<b>Recursos Humanos:</b> Docentes y estudiantes. <b>Recursos Físicos:</b> libros, cuadernos, tablero, fotocopias, lápices	Actividades en clase Participación en clase Preguntas Talleres Evaluaciones. Consultas

<p>(8) Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	<p>Conectores lógicos Códigos no lingüísticos.</p> <p>Lectura y análisis de diferentes textos.</p>		<p>manera adecuada las grafías c, cc, cs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la importancia de la lectura diarias, para mejorar su proceso lecto escritor.</li> <li>- Respetar los roles desempeñados de los sujetos que participan en el proceso comunicativo.</li> </ul>			
---	--	--	--	--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA CIENCIAS SOCIALES QUINTO GRADO PERIODO: II HORAS**  
**SEMANALES: 5**

**DOCENTES: JESSICA REDONDO, SAMATHA SAAVEDRA**

**ESTÁNDARES CURRICULARES**

Produzco textos orales y escritos en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Comprenderá elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmosfera, diálogos, escenas, entre otros.

Interpretará y clasificará textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.

Determinará algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS: competencia enciclopédica, competencia pragmática, competencia semántica, competencia literaria,**

DBA	EJES TEMÁTICOS	PREGUNTA PROBLEMATIZADA	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
(4) Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. (6) Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y	Palabras con s Palabras con z Los gentilicios Los extranjerismos Textos narrativos: novela Acentuación (aguda, grave, esdrújula). Homonimia (homófonas homógrafas) La argumentación escrita, argumentación por medio de ejemplos. La reseña. Mapa conceptual Exposiciones con apoyo gráfico.	Susceptibles	Identificar las principales características de la novela Comprender que son los gentilicios y los extranjerismos. Emplear correctamente los grafemas s y z. Presentar de manera clara argumentos sobre diferentes temas. Leer de manera literal e inferencial	Lectura de textos. Consultas en libros y en la web. Ejercicios de producción textual. Discusiones sobre temas. Explicación de la temática.	<b>Recursos Humanos:</b> Docentes y estudiantes. <b>Recursos Físicos:</b> libros, cuadernos, tablero, fotocopias, lápices.	Actividades en clase Participación en clase Preguntas Talleres Evaluaciones. Consultas

<p>estructura.</p>	<p>Textos de tradición oral: coplas, refranes. Lectura y análisis de textos.</p>		<p>diferentes tipos de textos. Clasificar las palabras según su acento Reconocer las diferencias significativas de las palabras homófonas según su escritura. Escuchar y apreciar las producciones orales y escritas de sus compañeros Elaborar mapas conceptuales y reseñas.</p>			
--------------------	--	--	---	--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**  
**CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA CIENCIAS SOCIALES QUINTO GRADO PERIODO:III HORAS SEMANALES: 5**  
**DOCENTES: JESSICA REDONDO, SAMATHA SAAVEDRA**

**ESTÁNDARES CURRICULARES**

Leerá diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.  
 Identificará la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.  
 Producirá textos orales y escritos con base en planes en los que utiliza la información recogida de los medios.  
 Elegirá un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS: competencia enciclopédica, competencia pragmática, competencia semántica, competencia literaria,**

DBA	EJES TEMÁTICOS	PREGUNTA PROBLEMATIZADA	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
(7) Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Palabras con g Palabras con j Despectivos Anuncios publicitarios Caligramas La poesía El aviso informativo: clases de avisos y sus funciones. Los avisos informativos y sus características.  Funciones del lenguaje: función expresiva y referencial. Función apelativa y estética.		Identificar las principales características de la poesía. Emplear correctamente los grafemas j y g. Escribir caligramas Respetar las producciones orales y escritas de sus compañeros. Establecer diferencias entre textos instructivos e informativos. Comprender la función y las características del	Lectura de textos. Consultas en libros y en la web. Ejercicios de producción textual. Discusiones sobre temas. Explicación de la temática.	<b>Recursos Humanos:</b> Docentes y estudiantes. <b>Recursos Físicos:</b> libros, cuadernos, tablero, fotocopias, lápices.	

	<p>Texto instructivo – texto informativo.</p> <p>Comprensión de lectura</p>		<p>aviso informativo y Trabajar constructivamente en equipo en la elaboración de un aviso.</p> <p>Identificará las funciones del lenguaje y sus usos en la comunicación diaria.</p> <p>Producir diferentes tipos de textos: informativos, informativos, narrativos.</p>			
--	---	--	---	--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA CIENCIAS SOCIALES QUINTO GRADO PERIODO: IV HORAS**  
**SEMANALES: 5**

**DOCENTES: JESSICA REDONDO, SAMATHA SAAVEDRA**

**ESTÁNDARES CURRICULARES:**

Reconocerá que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.  
 Leerá diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.  
 Reconocerá las características de los diferentes medios de comunicación masiva  
 Entenderá las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.  
 Tendrá en cuenta, en sus interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turno.

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS: competencia enciclopédica, competencia pragmática, competencia semántica, competencia literaria,**

DBA	EJES TEMÁTICOS	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
(1) Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.  (7) Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Signos de puntuación (comillas, paréntesis, punto, coma, interrogación, admiración) Debate, mesa redonda, Medios y elementos de la comunicación Exposiciones Resumen Preposiciones-conjunciones Redacción de textos Comprensión de diferentes textos.		Comprender la importancia de la ortografía y la sintaxis en la elaboración de textos. Realizar exposiciones sobre autores de la región caribe teniendo en cuenta pasos establecidos.	Lectura de textos. Consultas en libros y en la web. Ejercicios de producción textual. Discusiones sobre temas. Explicación de la temática.	<b>Recursos Humanos:</b> Docentes y estudiantes. <b>Recursos Físicos:</b> libros, cuadernos, tablero, fotocopias, lápices.	Actividades en clase Participación en clase Preguntas Talleres Evaluaciones. Consultas



**Sexto Grado de Básica Secundaria.**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**Malla Curricular o Plan de Asignatura:** Lengua Castellana **Grado:** 6 **Periodo:** 1 **Horas:** 345 **Semanales:** 3  
**Docente:** Mónica Molina Rocha

- Comprensión e interpretación textual
- Producción textual
- Literatura, sistemas simbólicos y ética de la comunicación
- Interpretativa, comprensiva, argumentativa y propositiva
- Lingüística, pragmáticas, semántica, vocabulario, ortografía
- Enciclopedia, lectura literaria

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
(2) Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. (3) Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico, actividades de lectura comprensiva, interpretación y producción textual</li> <li>• Etnias, cultura, origen, evolución e identidad del Carnaval de Barranquilla</li> <li>• La literatura y sus géneros literarios</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• El párrafo</li> <li>• El esquema de las ideas principales e ideas secundarias</li> <li>• La exposición</li> <li>• La ficha de estudio</li> </ul>	<p>Identificar</p> <p>Reconocer la diversidad cultural del Carnaval de Barranquilla</p> <p>Reconoce las expresiones literarias y sus géneros</p> <p>Redacta párrafos con conexión y coherencia</p>	<p>Competencia lectora Lectura, dictado, Revisión, informes Guía N° 1</p> <p>Guía N° 2 presentación de textos narrativos líricos y dramáticos Debates Preguntas del tema Literatura Explicación del tema Mapas conceptuales Cuadros comparativos Exposiciones Recolección para una antología Actividades de afianzamiento Evaluación de desempeño tipo</p>	<p>Guías 1-2 Textos Diccionarios Fotocopias Computador Obras literarias Periódicos Revista Internet Carteleras Ponencias Cuentos Mapas conceptuales Películas: literatura en pantalla grande Charlie y la fábrica de chocolate de Tim Burton Guía N° 3. Textos guías Carteles Juegos</p>	<p>Presentación Textos narrativos líricos dramáticos</p> <p>Escala de valoración SIE</p> <p>Responsabilidad y buen comportamiento en las actividades Expresión oral Capacidad investigativa y participación en clases Lecturas expresión oral Trabajos escritos con normas y técnicas de presentación</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de la lengua , sonidos, palabras y enunciados</li> <li>• Cuadros sinópticos</li> <li>• El esquema problema, solución</li> <li>• Lectura y análisis literario: cuento</li> <li>• EL PAIS MAS HERMOSO DEL MUNDO</li> </ul>	<p>Estudia y reconoce las unidades de la lengua.</p> <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación</p>	<p>ICFES</p> <p>Actividades recuperación y nivelación</p> <p>Preguntas introductorias al tema para conocer sus preconceptos.</p> <p>Lecturas en clases</p> <p>Resolver guía N° 4</p> <p>Mesa redonda</p> <p>Evaluación y desempeño</p> <p>Actividades de recuperación</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Concursos</p> <p>Ponencias</p> <p>Gua N° 4</p>	<p>Análisis literario</p> <p>Ortografía y caligrafía</p>
--	--	--	---	---	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**



**Malla Curricular o Plan de Asignatura:** Lengua Castellana **Grado:** 6 **Periodo:** 2 **Horas:** 345 **Semanales:** 3

**Docente:** Mónica Molina Rocha

- Comprensión e interpretación textual
- Producción textual
- Literatura, sistemas simbólicos y ética de la comunicación

- Interpretativa, comprensiva, argumentativa y propositiva
- Lingüística, pragmáticas, semántica, vocabulario, ortografía
- Enciclopedia, lectura literaria

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
. 6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones semánticas</li> <li>• La palabra HOMBRE uso masculino en referencia a seres de ambos sexo</li> <li>• Los grafemas r – rr</li> <li>• Escribe un autoretrato</li> <li>• El género narrativo</li> <li>• Técnicas grupales mesa redonda</li> <li>• El sustantivo</li> <li>• Presentación trabajos escritos</li> <li>• La noticia</li> </ul>	<p>Emplea las relaciones semánticas: sinónimos y antónimos</p> <p>Conoce el origen, la evolución y el significado de la palabra HOMBRE</p> <p>Usa de manera correcta el grafema r y el dígrafo rr en sus textos escritos</p> <p>Distingue entre retrato y autoretrato</p> <p>Identifica los textos narrativos y sus estructura</p> <p>Reconoce los sustantivos, sus géneros, números y clases.</p> <p>Elabora trabajos escritos con las normas de presentación</p> <p>Valora críticamente la</p>	<p>Preguntas introductorias para conocer sus preconceptos</p> <p>Árbol de la unidades de la lengua</p> <p>Juego, mezclas de morfema, lexemas</p> <p>Actividades de afianzamiento</p>	<p>Textos guías</p> <p>Dibujos</p> <p>Carteles</p> <p>Juegos</p> <p>Diccionarios</p> <p>Fotocopias</p> <p>Concursos</p> <p>Ponencias</p> <p>Periódicos</p> <p>Cartelera</p> <p>Guía N° 5</p> <p>Evaluación</p> <p>Lectura de textos</p> <p>Evaluación final del periodo tipo ICFES</p> <p>Desafíos literarios</p>	<p>Escala de valoración SIE</p> <p>Expresión oral</p> <p>Capacidad investigativa y participación en clases</p> <p>Responsabilidad y buen comportamiento a las actividades</p> <p>Lectura oral con entonación y pausas</p> <p>Mesas redondas</p> <p>Ortografía y caligrafía</p> <p>Comprensión de lectura</p> <p>Trabajo escritos</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• El punto</li><li>• Definición de argumento</li></ul>	noticia Emplea en sus producciones escritas de manera adecuada, el punto Conoce adecuadamente La definición de argumento			
--	--	---	--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**



**Malla Curricular o Plan de Asignatura:** Lengua Castellana **Grado:** 6 **Periodo:** 2 - 3 **Horas:** 345 **Semanales:** 3

**Docente:** Mónica Molina Rocha

- Comprensión e interpretación textual
- Producción textual
- Literatura, sistemas simbólicos y ética de la comunicación

- Interpretativa, comprensiva, argumentativa y propositiva
- Lingüística, pragmáticas, semántica, vocabulario, ortografía
- Enciclopedia, lectura literaria

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semana del idioma</li> <li>• Epopeyas, el mito y la leyenda</li> <li>• Los adjetivos</li> <li>• La familia de palabras</li> <li>• La comunicación</li> <li>• El cuento y la novela, lectura de cuentos</li> <li>• La palabra niño</li> <li>• Expresión a ver y haber</li> <li>• Grafema s – c</li> </ul>	<p>Resalta la importancia de nuestro idioma</p> <p>Reconoce la importancia de la oralidad</p> <p>Comprende e identifica los adjetivos, sus clases e intensidad</p> <p>Reconoce la familia de palabras según sus raíces</p> <p>Asume en la vida cotidiana la importancia de la comunicación</p> <p>Reconoce los elementos formales y las características del cuento y novelas</p> <p>Conoce el significado y origen de la palabra niño</p> <p>Utiliza correctamente los grafemas s –c en producciones escritas</p>	<p>Guía N° 6</p> <p>Guía N° 7</p> <p>Preguntas introductorias al tema para conocer sus preconceptos</p> <p>Explicación del tema mapas conceptuales</p> <p>Actividades de afianzamiento</p>	<p>Talleres</p> <p>Textos</p> <p>Guía N° 6</p> <p>Guía N° 7</p> <p>Fotocopias</p> <p>Concursos</p> <p>Ponencias</p> <p>Guía N° 8</p>	<p>Escala de valoración SIE</p> <p>Responsabilidad y buen comportamiento en las actividades</p> <p>Lecturas oral con entonación y pausas</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**



**Malla Curricular o Plan de Asignatura:** Lengua Castellana **Grado:** 6 **Periodo:** 3 **Horas:** 345 **Semanales:** 3  
**Docente:** Mónica Molina Rocha

- Comprensión e interpretación textual
  - Producción textual
  - Literatura, sistemas simbólicos y ética de la comunicación
- 
- Interpretativa, comprensiva, argumentativa y propositiva
  - Lingüística, pragmáticas, semántica, vocabulario, ortografía
  - Enciclopedia, lectura literaria

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo</li> <li>• Lectura de cuentos</li> <li>• Estructura de un argumento</li> <li>• Técnicas grupales: debates</li> <li>• Selecciona la información por medio del subrayado</li> <li>• Los signos de interrogación y exclamación</li> <li>• El género lírico : figuras literarias</li> <li>• El campo semántico y léxico</li> </ul>	Conoce las características del verbo Identifica la estructura de un argumento Aplica la estructura en las técnicas grupales Lee, comprende textos líricos Usa correctamente el adverbio, las preposiciones y conjunciones en sus producciones textuales Identifica y diferencia el campo semántico y léxico	Evolución de desempeño Actividades recuperación o nivelación Lectura de textos Evaluación final del periodo tipo ICFES	Periódicos Textos Fotocopia Diccionarios Guía N° 9	Ortografía y caligrafía Expresión oral Comprensión lectora Trabajos escritos



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**



**Malla Curricular o Plan de Asignatura:** Lengua Castellana **Grado:** 6 **Periodo:** 3 - 4 **Horas:** 345 **Semanales:** 3

**Docente:** Mónica Molina Rocha

- Comprensión e interpretación textual
- Producción textual
- Literatura, sistemas simbólicos y ética de la comunicación

- Interpretativa, comprensiva, argumentativa y propositiva
- Lingüística, pragmáticas, semántica, vocabulario, ortografía
- Enciclopedia, lectura literaria

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los elementos compositivos: Quesuismo</li> <li>• La silaba y reglas de acentuación</li> <li>• La argumentación de un punto de vista</li> <li>• Análisis literario – cuentos</li> <li>• El género dramático</li> <li>• Enunciado: oración sujeto y predicado</li> <li>• Razones para argumentar</li> </ul>	Utiliza correctamente los elementos compositivos Reconoce las silabas y usa correctamente las reglas de acentuación Comprende los elementos constitutivos de la argumentación oral Lee, comprende e interpreta obras del género dramático Reconoce enunciados sujetos y predicados en la oración Identifica las razones para argumentar	Preguntas introductorias para conocer sus preconceptos Explicación del tema Mapas conceptuales Actividades de afianzamiento	Textos Fotocopias Diccionarios Guía N° 10	Escala de valoración del SIE Responsabilidad y buen comportamiento en las actividades Lectura oral con entonación y pausas



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**Malla Curricular o Plan de Asignatura:** Lengua Castellana **Grado:** 6 **Periodo:** 4 **Horas:** 345 **Semanales:** 3

**Docente:** Mónica Molina Rocha

- Comprensión e interpretación textual
- Producción textual
- Literatura, sistemas simbólicos y ética de la comunicación

- Interpretativa, comprensiva, argumentativa y propositiva
- Lingüística, pragmáticas, semántica, vocabulario, ortografía
- Enciclopedia, lectura literaria

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
1.Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto argumentativo</li> <li>• El grafema b</li> <li>• La comunicación y sus contextos culturales</li> </ul>	Escribe correctamente un texto argumentativo Emplea correctamente el grafema b es las producciones escritas Reflexiona sobre los procesos de comunicación en su propio contexto cultural	Evaluación de desempeño Actividades de recuperación o evaluación Evaluación final del periodo tipo ICFES Trabajos en grupo en una grabación representando obras de teatro Producción de argumentos validos	Textos Guías Fotocopias Diccionarios	Ortografía y caligrafía Comprensión de lectura Trabajos escritos bien presentados y sustentados Crear argumentos con validez



## Septimo Grado de Básica Secundaria.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**  
**Malla Curricular Séptimo grado de básica secundaria.**



**o Plan de Asignatura:** Español y Literatura **Grado:** \_\_\_\_\_ **Periodo:** 1 **Horas:**

**Docente:** Etilvia Domínguez – Rita Reyes

<b>ESTANDARES CURRICULARES</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura; Comprende obras literarias de diferentes generos propiciando así “El desarrollo de mi capacidad crítica y creativa”</li> </ul>					
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características particulares de cada uno de los géneros literarios</li> <li>• Identifica los diferentes tipos de oraciones</li> </ul>					
<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
7.Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso 5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La literatura</li> <li>• La oración gramatical y sus partes</li> <li>• El párrafo y sus clases</li> <li>• Técnicas grupales</li> <li>• El signo lingüístico</li> <li>• La infografía</li> <li>• El grafema v</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las principales características de la literatura oral y escrita</li> <li>• Identifica las partes de la oración y comprende conceptos de signo lingüísticos</li> <li>• Comprende el origen y evolución de la palabras y utiliza correctamente los textos escritos</li> </ul>	Debate, temas de preguntas de literatura  Explicación del tema, mapa conceptual  Actividades de afianzamiento  Evaluación de desempeño Actividades de nivelación y recuperación	Textos guías de español y literatura  Guías de trabajo  Dibujos  Carteleras  Mapas conceptuales	Sustentación de talleres  Participación  Evaluación escrita  Obras literarias  Carteleras  Cuentos



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**Malla Curricular o Plan de Asignatura: Español y Literatura Grado: \_\_\_\_\_ Periodo: 2 Horas:**

**Docente:** Etilvia Domínguez – Rita Reyes

**ESTANDARES CURRICULARES**

- Produce textos escritos que respondes a necesidades específicas de comunicación a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales
- Conoce la tradición oral como fuente de conformación y desarrollo de la literatura

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS**

- Comprende, interpreta, organiza y produce textos de uso cotidiano
- Utiliza sus saberes lingüísticos para comprender o para producir correctamente textos escritos

<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento</li> <li>• La coma, punto y coma y comillas</li> <li>• Los mapas conceptuales</li> <li>• La biografía</li> <li>• La novela</li> <li>• Lectura de obra literaria</li> <li>• Argumento y sus clases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características del cuento literario y comprende diferentes clases de cuento</li> <li>• Distingue las características propias de los tipos de textos, novelas y cuentos</li> <li>• Emplea correctamente algunos recursos textuales (signos de puntuación) que dan cohesión y coherencia en los textos</li> </ul>	<p>Preguntas introductorias al tema para conocer sus preconcepciones</p> <p>Actividades de afianzamiento</p> <p>Lecturas de textos</p> <p>Evaluación tipo ICFES</p> <p>Actividades de nivelación</p>	<p>Libros de cuentos</p> <p>Guías de trabajo</p> <p>Dibujos</p> <p>Carteles</p> <p>Diccionarios</p> <p>Obras literarias</p>	<p>Sustentación de obras literarias</p> <p>Participación</p> <p>Evaluaciones escritas</p> <p>Obras literarias</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA

**Malla Curricular o Plan de Asignatura:** Español y Literatura **Grado:** \_\_\_\_\_ **Periodo:** 3 **Horas:**

**Docente:** Etilvia Domínguez – Rita Reyes

### ESTANDARES CURRICULARES

- Produce textos escritos que evidencian los conocimientos que ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación
- Conoce y utiliza alguna estrategia argumentativa que posibilita la construcción de textos orales en situaciones comunicativas

### COMPETENCIAS ESPECIFICAS

- Se sensibiliza ante la propuesta artística manifiesta en los textos literarios
- Amplía su repertorio lingüístico y comunicativo a partir de la incorporación de nuevas palabras

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto argumentativo (denotación y connotación)</li> <li>• La literatura en verso (recursos étlicos, la poesía)</li> <li>• Los medios de comunicación</li> <li>• Los grafemas m y n</li> <li>• La exposición oral</li> <li>• Estructura de la narración</li> <li>• El cambio semántico</li> <li>• La narración y el narrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e interpreta diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual</li> <li>• Caracteriza los medios de comunicación masiva y selecciona la información que emiten para clasificarla y almacenarla</li> <li>• Comprende obras literarias de diferentes géneros propiciando así el desarrollo de su capacidad crítica y creativa</li> </ul>	<p>Preguntas introductoras al tema para conocer sus preconceptos</p> <p>Responsabilidad y buen comportamiento en las actividades</p> <p>Trabajo escrito</p>	<p>Periódicos</p> <p>Textos</p> <p>Fotocopias</p> <p>Diccionarios</p> <p>Comics</p>	<p>Escala de valoración del SIE</p> <p>Responsabilidad y buen comportamiento en las actividades</p> <p>Ortografía y caligrafía</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**Malla Curricular o Plan de Asignatura:** Español y Literatura **Grado:** \_\_\_\_\_ **Periodo:** 4 **Horas:**

**Docente:** Etilvia Domínguez – Rita Reyes

**ESTANDARES CURRICULARES**

- Comprende e interpreta diversos tipos de textos y reconozco la tradición oral, como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS**

- Comprende, interpreta, organiza y produce textos de uso cotidiano
- Reconoce el lenguaje oral formulas significativas de expresión que se constituye en el instrumento más eficaz para establecer relaciones exitosas con sus compañeros

<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. 8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los complementos del verbo</li> <li>• La mesa redonda</li> <li>• Prefijos y sufijos</li> <li>• Análisis de los componentes de una oración</li> <li>• El dialogo oral</li> <li>• El texto instructivo</li> <li>• La radio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos escritos que responde a necesidades específicas de comunicación a procedimientos sistemáticos de elaboración t establece nexos intertextuales y extratextuales</li> <li>• Característica los medios de comunicación masiva y selecciona la información que emite para clasificarla y almacenarla</li> </ul>	Preguntas introductorias al tema  Explicación del tema a través de mapas conceptuales  Actividades de afianzamiento	Periódicos  Textos  Fotocopias  diccionarios	Escala de valoración SIE  Mesa redonda  Trabajos escritos



## Octavo grado de Básica Secundaria.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA GRADO 8° PERIODO 1**  
**DOCENTE INÉS ALBA FERRER**

### ESTANDARES CURICULARES

Producción Textual: Comprensión e Interpretación Textual  
 Otros Sistemas Simbólicos

### COMPETENCIAS ESPECIFICAS

Interpretativa, Comprensiva, Argumentativa y Propositiva  
 Lingüística, Semántica, Ortográfica  
 Enciclopedia, Lectura Literaria

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
2.Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	1- Lengua, Lenguaje, Idioma, Dialecto. Clases de Lenguaje  2- La Literatura Precolombina  3- La oración, su clasificación y sus partes  4- Las Mayúsculas, el Punto y Coma, los Grafemas C y CC  5- EL Texto y sus Clases (Narrativo, Expositivo, y Literario)  6- La Prefijación y la Sufijación  7- Lectura de la Obra Literaria  8- Evaluación con Preguntas tipo ICFES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la lengua como medio de comunicación y sus características para ponerlas en práctica diariamente.</li> <li>• Determina la identidad cultural presente en los textos literarios y la relaciona con épocas y autores.</li> <li>• Reconoce una oración gramatical y su clasificación de acuerdo a su modalidad.</li> <li>• Emplea de manera adecuada los signos de puntuación en diferentes escritos</li> <li>• Conoce y analiza las características propias de un texto</li> <li>• Reconoce como cambia el significado de una palabra con sufijos y prefijos</li> <li>• Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de una obra literaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas Introductoria</li> <li>• Explicación del tema</li> <li>• Evaluación de desempeño</li> <li>• Actividades de afianzamiento</li> <li>• Comprobación de lectura</li> <li>• Actividades de recuperación o nivelación</li> </ul>	Textos Guías Fotocopias Ponencias Obras literarias	La escala de valoración del SIE  Comprensión de lectura en sus 3 niveles  Trabajos escritos bien presentados y sustentados  Participación en clases  Capacidad investigativa



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA GRADO 8° PERIODO 2**  
**DOCENTE INÉS ALBA FERRER**

**ESTANDARES CURICULARES**

Producción Textual: Medios de Comunicación, Comprensión e Interpretación Textual  
 Literatura e Interpretación Textual  
 Otros Sistemas Simbólicos

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS**

Lingüística, Semántica, Ortográfica  
 Enciclopedia, Lectura Literaria  
 Interpretativa: Comprensiva, Argumentativa y Propositiva

<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p>	<p>Literatura del descubrimiento y la conquista</p> <p>La expresión oral</p> <p>La entrevista, el reportaje y el informe</p> <p>El argumento y sus tipos</p> <p>La infografía</p> <p>La radio</p> <p>Lectura de obra literaria</p> <p>El grafema H</p> <p>Evaluación con preguntas tipo ICFES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el contexto social histórico y cultural de la época y sus personajes</li> <li>• Reconoce una expresión oral e identifica sus elementos</li> <li>• Analiza y emplea argumento y conoce sus tipos</li> <li>• Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos que produce</li> <li>• Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación</li> <li>• Analiza las características propias del texto y la relaciona con su contexto</li> <li>• Emplea se forma precisa las reglas ortográficas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas Introdutoria</li> <li>• Explicación del tema</li> <li>• Evaluación de desempeño</li> <li>• Actividades de afianzamiento</li> <li>• Comprobación de lectura</li> <li>• Actividades de recuperación o nivelación</li> </ul>	<p>Textos</p> <p>Guías</p> <p>Fotocopias</p> <p>Ponencias</p> <p>Obras literarias</p>	<p>La escala de valoración del SIE</p> <p>Comprensión de lectura en sus 3 niveles</p> <p>Trabajos escritos bien presentados y sustentados</p> <p>Participación en clases</p> <p>Capacidad investigativa</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA GRADO 8° PERIODO 3**  
**DOCENTE INÉS ALBA FERRER**

**ESTANDARES CURICULARES**

Producción Textual: Comprensiva e Interpretativa  
 Medios de Comunicación y otras Literaturas

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS**

Interpretativa: Comprensiva, Argumentativa y Propositiva  
 Lingüística, Semántica, Ortográfica  
 Enciclopedia, Lectura Literaria

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	<p>La comunicación</p> <p>La relación léxica de hiponimia y la hiperonimia</p> <p>Literatura de la colonia y la independencia</p> <p>Las oraciones coordinadas y subordinadas</p> <p>La coherencia y la cohesión en un texto</p> <p>La literatura contemporánea en Colombia</p> <p>Lectura de obra literaria</p> <p>Comprensión lectora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los pasos que se deben seguir para una buena comunicación</li> <li>• Comprender la relación que existe entre la hiperonimia y la hiponimia</li> <li>• Identifica las características de la literatura de la época</li> <li>• Reconoce la relación entre coordinación y subordinación en las oraciones</li> <li>• Aplica correctamente los mecanismos de coherencia y cohesión de un texto</li> <li>• Reconoce factores de carácter literarios en las obras de la época contemporánea</li> <li>• Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar los aspectos más importantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas del taller anterior</li> <li>• Explicación del tema</li> <li>• Evaluación de desempeño</li> <li>• Actividades de afianzamiento</li> <li>• Comprobación de lectura</li> </ul>	<p>Talleres</p> <p>Fotocopias</p> <p>Ponencias</p> <p>Textos Guías</p>	<p>La escala de valoración del SIE</p> <p>Buen comportamiento en las actividades</p> <p>Ortografía</p> <p>Caligrafía</p> <p>Trabajos escritos bien presentados y sustentados</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA GRADO 8° PERIODO 4**  
**DOCENTE INÉS ALBA FERRER**

**ESTANDARES CURICULARES**

Comprensión e Interpretación Textual  
 Literatura y otros Sistemas Simbólicos

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS**

Argumentativa, Propositiva, Interpretativa y Comprensiva  
 Lingüística, Semántica, Ortográfica

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. 8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Los géneros literarios (Narrativos, Lírico y Dramáticos)  La mesa redonda  El artículo de opinión  La literatura del romanticismo y del costumbrismo La crónica  La argumentación  Las palabras multiformes  Lectura de obra literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los géneros literarios y las características de cada una de ellas</li> <li>• Apoya o refuta las ideas de sus interlocutores respetando sus posiciones</li> <li>• Elabora un artículo de opinión con su estructura correcta</li> <li>• Identifica el léxico y los conceptos de la literatura de la época</li> <li>• Reconoce la crónica como genero periodístico con elementos literarios</li> <li>• Evalúa sus propios textos atendiendo a las características al propósito comunicativo</li> <li>• Conoce palabras multiformes y las empleas de manera correcta en las producciones escritas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas del taller anterior</li> <li>• Explicación del tema</li> <li>• Evaluación de desempeño</li> <li>• Actividades de afianzamiento</li> <li>• Comprobación de lectura</li> </ul>	Talleres Fotocopias Ponencias Textos Guías	La escala de valoración del SIE  Buen comportamiento en las actividades  Ortografía  Caligrafía  Trabajos escritos bien presentados y sustentados

**Noveno Grado de Básica Primaria**  
**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA JUAN V. PADILLA**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO 9° 1 PERIODO**  
**DOCENTE: GUSTAVO ROJAS CHARRIS HORA SEMANALES: 3**

ESTANDARES CURRILARES:LITERATURA, GRAMATICA, SEMANTICA, COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTOS					
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: CRITICO – LITERARIO					
DBA	EJES TEMÁTICOS	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>1. La literatura precolombina</p> <p>2. La oración completa</p> <p>3. Los arcaísmos</p> <p>4. El programa de radio</p> <p>5. El folleto</p> <p>6. Medios de Comunicación</p> <p>7. Figuras literarias semánticas</p> <p>8. Ortografía: Diferenciación entre LL y Y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la literatura como el producto artístico de un contexto histórico y social</li> <li>• Identifica oraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura de textos</li> <li>• Desarrollo de talleres en clases</li> <li>• Análisis de textos en clases</li> <li>• Ejercicios en clase. Ejemplos: Para analizar</li> <li>• Evidencia los aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos literarios</li> <li>• Talleres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de creación literatura</li> <li>• Taller de producción oral y escrita</li> <li>• Ejercicios de Pruebas Saber</li> </ul>

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA JUAN V. PADILLA**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO 9° 2 PERIODO**  
**DOCENTE: GUSTAVO ROJAS CHARRIS HORA SEMANALES: 3**

ESTANDARES CURRILARES:LITERATURA, COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTOS					
COMPETENCIAS ESPECIFICAS:SEMANTICO – LINGÜÍSTICA					
DBA	EJES TEMÁTICOS	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>1. La literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia</p> <p>2. La Yuxtaposición</p> <p>3. La columna de opinión</p> <p>4. La estructura textual</p> <p>5. Las variedades de la lengua</p> <p>6. Semántica: hipérbole, prosopopeya y sinestesia</p> <p>7. Reseña</p> <p>8. El telégrafo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la estructura de los diferentes tipos de textos</li> <li>• Identifica oraciones compuestas y expuestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura de textos</li> <li>• Desarrollo programados</li> <li>• Escritura de mensajes cortos</li> <li>• Lluvia de oraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas</li> <li>• Reseñas</li> <li>• Twitter</li> <li>• Talleres</li> <li>• Lecturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de evidencias</li> <li>• Taller de aprendizaje</li> <li>• Taller de creación literario</li> <li>• Taller de producción oral y escrita</li> </ul>

**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO 9° 3 PERIODO**  
**DOCENTE: GUSTAVO ROJAS CHARRIS HORA SEMANALES: 3**

ESTANDARES CURRILARES:PRODUCCION TEXTUAL – GRAMÁTICA – SEMÁNTICA					
COMPETENCIAS ESPECIFICAS: ARGUMENTATIVA					
DBA	EJES TEMÁTICOS	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>1.Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular</p> <p>2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La literatura del modernismo</li> <li>2. La subordinación</li> <li>3. El texto argumentativo</li> <li>4. Los organizadores gráficos</li> <li>5. El internet</li> <li>6. El dialecto y el habla</li> <li>7. Semántico: metonimia y sinécdoque</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora su producción escrita</li> <li>• Selecciona y usa estrategias para comprender un texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar un texto modelo</li> <li>• Lectura y análisis del texto</li> <li>• Lectura de esquemas y mapas conceptuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos</li> <li>• Talleres</li> <li>• Esquemas, mapas conceptuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de evidencia el aprendizaje</li> <li>• Taller de producción oral y escrita</li> </ul>

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA JUAN V. PADILLA**  
**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO 9° 3 PERIODO**  
**DOCENTE: GUSTAVO ROJAS CHARRIS HORA SEMANALES: 3**

ESTANDARES CURRILARES: MEDIOS DE COMUNICACIÓN, SEMANTICA, LITERATURA, PRODUCCIÓN TEXTUAL – Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

COMPETENCIAS ESPECIFICAS: CRITICO - COMUNICATIVO

DBA	EJES TEMÁTICOS	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social</p>	<p>1. La literatura de las vanguardias y el boom literario</p> <p>2. Clases de subordinación</p> <p>3. La exposición de argumentos</p> <p>4. La infografía</p> <p>5. El boom literario en América latina</p> <p>6. Ortografía: ortografía de aumentativos y diminutivos</p> <p>7. Semántica: antítesis, paradoja e ironía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características propias de algunos movimientos literarios</li> <li>• Identifica los elementos históricos y culturales que influyen en la creación literario de el boom literario en América latina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En mesa redonda escucha opiniones</li> <li>• Lectura de textos alusivos al Boom literario</li> <li>• Aplicación</li> <li>• Copiar oraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos literarios</li> <li>• Fragmentos</li> <li>• Canciones</li> <li>• Talleres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de expresión oral</li> <li>• Taller: evidencia tu aprendizaje</li> </ul>

**Decimo grado de la Media Academica.**  
**PLAN DE ASIGNATURA**

**AREA:** Humanidades **ASIGNATURA:** Lenguaje **GRADO:** 10 Grado **I.H.S:** 5 Horas semanales **PERIODO LECTIVO:** 1

**DOCENTE(S):** ANDRES E. JIMENEZ LASCARRO

**ESTANDARES:** Literatura: identificar las principales características de la literatura de la edad media y el prerrenacimiento.  
Reconocer las características generales de la literatura del renacimiento y el siglo de oro.  
Producción textual: identificar los principales elementos de la pragmática.  
Identificar los elementos que componen la comunicación no verbal.  
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

**COMPETENCIAS:** Reconoce las características particulares de cada uno de los diferentes géneros literarios.  
Utiliza sus saberes lingüísticos para comprender o producir correctamente textos escritos.

DBA	EJES TEMÁTICOS	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura de la edad media y el prerrenacimiento.</li> <li>• La pragmática: definición y propósito.</li> <li>• Los barbarismos y los solecismos.</li> <li>• Uso del grafema H</li> <li>• La comunicación.</li> <li>• Medios de comunicación masiva.</li> <li>• Literatura del renacimiento y el siglo de oro.</li> <li>• La comunicación no verbal.</li> <li>• El discurso oral.</li> <li>• Lecturas tipo ICFES</li> <li>• Lecturas de obras Literarias, (Mío cid) anónimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las principales características de la edad media y prerrenacimiento.</li> <li>• Identifica los principales elementos de la pragmática.</li> <li>• Comprende que son los barbarismos y los solecismos.</li> <li>• utiliza adecuadamente el grafema H</li> <li>•</li> <li>• valora la información presentada por los medios de la comunicación</li> <li>• Reconoce las características generales de la literatura del renacimiento y del siglo de oro.</li> <li>• Identifica los elementos que componen la comunicación no verbal.</li> <li>• Elabora un discurso oral y reconoce la estructura de estos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas introductorias al tema para conocer sus preconceptos.</li> <li>• Explicación del tema usando mapas conceptuales.</li> <li>• Actividades de afianzamiento.</li> <li>• Evaluación de desempeño.</li> <li>• Actividades de recuperación o nivelación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HUMANOS</li> <li>• Coordinador académico.</li> <li>• Jefe de área.</li> <li>• Profesor de la asignatura.</li> <li>• Estudiantes.</li> <li>• Padres de familia.</li> <li>• FISICOS</li> <li>• Aulas de clases</li> <li>• Textos guías</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Cuadernos</li> <li>• Tableros</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Talleres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escala de valoración del SIE</li> <li>• Responsabilidad y buen comportamiento en las actividades</li> <li>• Lectura oral con entonación y pausas</li> <li>• Ortografía y caligrafía</li> <li>• Expresión oral</li> <li>• Comprensión de lectura en sus tres niveles</li> <li>• Análisis literario</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee críticamente los diferentes tipos de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de diferentes tipos de textos en la evaluación de final de periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dinámicas</li> <li>• Obras literarias</li> <li>• Concursos</li> <li>• Ponencias</li> <li>• TECNOLOGICOS</li> <li>• Computador</li> <li>• Internet</li> <li>• Videos</li> <li>• Proyectores</li> <li>• grabadoras</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos escritos bien presentados y sustentados</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

## PLAN DE ASIGNATURA

**AREA:** Humanidades **ASIGNATURA:** Lenguaje **GRADO:** 10 Grado **I.H.S:** 5 Horas semanales **PERIODO LECTIVO:** 2

**DOCENTE(S):** ANDRES E. JIMENEZ LASCARRO

**ESTANDARES:** Literatura: reconocer las características de la ilustración, el romanticismo y el realismo.  
 Producción textual: reconocer las particularidades del lenguaje oral y escrito.  
 Comprensión e interpretación textual: comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.  
 Medios de comunicación y tecnología: identificar la importancia de la prensa en la sociedad.  
 Ética de la comunicación: expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

**COMPETENCIAS:** Compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.  
 Encuentra en el lenguaje oral o escrito el instrumento que le permite manifestar su punto divergente en un ambiente de respeto y tolerancia.

DBA	EJES TEMÁTICOS	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p>	<p>Literatura de la ilustración, el romanticismo y el realismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El resumen y la paráfrasis.</li> <li>• La prensa.</li> <li>• La referencia e inferencia por contexto.</li> <li>• Los marcadores textuales.</li> <li>• La conversación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características de la literatura de la ilustración, el romanticismo y el realismo.</li> <li>• Aprende a resumir y parafrasear.</li> <li>• Identifica la importancia de la prensa en la sociedad.</li> <li>• Reconoce las particularidades del lenguaje escrito y oral.</li> <li>• Identifica los marcadores del discurso.</li> <li>• Comprende que es la conversación y sus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas introductorias al tema para conocer sus preconceptos.</li> <li>• Explicación del tema usando mapas conceptuales.</li> <li>• Actividades de afianzamiento.</li> <li>• Evaluación de desempeño.</li> <li>• Actividades de recuperación o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HUMANOS</li> <li>• Coordinador académico.</li> <li>• Jefe de área.</li> <li>• Profesor de la asignatura.</li> <li>• Estudiantes.</li> <li>• Padres de familia.</li> <li>• FÍSICOS</li> <li>• Aulas de clases</li> <li>• Textos guías</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Cuadernos</li> <li>• Tableros</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Talleres</li> <li>• dinámicas</li> <li>• Obras literarias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escala de valoración del SIE</li> <li>• Responsabilidad y buen comportamiento en las actividades</li> <li>• Lectura oral con entonación y pausas</li> <li>• Ortografía y caligrafía</li> <li>• Expresión oral</li> <li>• Comprensión de lectura en sus tres niveles</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas de la conversación.</li> <li>• La argumentación.</li> <li>• La comunicación e interculturalidad.</li> <li>• Lecturas tipo ICFES.</li> <li>• Lectura obras literarias (Lazarillo de Tormes) Juan de Ortega.</li> </ul>	<p>características.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las reglas de la conversación.</li> <li>• Comprende la importancia de argumentar.</li> <li>• Aprecia la interculturalidad en un acto comunicativo.</li> <li>• Lee críticamente los diferentes tipos de textos.</li> </ul>	<p>nivelación.</p> <p>Lectura de diferentes tipos de textos en la evaluación de final de periodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concursos</li> <li>• Ponencias</li> <li>• TECNOLOGICOS</li> <li>• Computador</li> <li>• Internet</li> <li>• Videos</li> <li>• Proyectoras</li> <li>• grabadoras</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad analítica</li> <li>• Trabajos escritos bien presentados y sustentados</li> <li>• Capacidad investigativa y participación en clase</li> <li>• Exposiciones y carteleras</li> </ul>
--	---	---	--	--	--

## PLAN DE ASIGNATURA

**AREA:** Humanidades **ASIGNATURA:** Lenguaje **GRADO:** 10 Grado **I.H.S:** 5 Horas semanales **PERIODO LECTIVO:** 3

**DOCENTE(S):** ANDRES E. JIMENEZ LASCARRO

**ESTANDARES:** Literatura: identificar las principales características de la literatura del modernismo y la generación del 98.

Reconocer las principales características de la literatura del novecentismo, las vanguardias y la generación del 27.

Producción textual, utilizar de manera efectiva la refutación en la argumentación oral.

Analizar las principales características de los actos de habla.

Escribir correctamente las palabras multiformes.

**COMPETENCIAS:** Lee textos literarios de diversa índole, genero, temática y origen.

Emplea diversos tipos de códigos verbales y no verbales, para dar a conocer sus puntos de vista.

DBA	EJES TEMÁTICOS	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El modernismo y la generación del 98.</li> <li>• El lenguaje oral y el lenguaje escrito.</li> <li>• Uso del grafema Y , y del dígrafo LL.</li> <li>• Las formas de argumentación oral.</li> <li>• El editorial.</li> <li>• El novecentismo, las vanguardias y la generación del 27.</li> <li>• Los actos de habla.</li> <li>• La metáfora y la metonimia.</li> <li>• El cosismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las principales características de la literatura, de modernismo y de la generación del 98.</li> <li>• Reconoce la referencia e inferencia por contexto.</li> <li>• Emplea correctamente el grafema Y y el dígrafo LL.</li> <li>• Utiliza de manera efectiva la refutación en la argumentación oral.</li> <li>• Escribe un artículo editorial.</li> <li>• Reconoce las principales características de la literatura del novecentismo, las vanguardias y la generación del 27.</li> <li>• Analiza las principales características de los actos de habla.</li> <li>• Reconoce la metáfora y la metonimia.</li> <li>• Comprende que es el cosismo.</li> <li>• Escribe correctamente las palabras multiformes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer en clase la novela representando a los personajes y analizando el contenido de la misma</li> <li>• Hacer preguntas individuales para verificar su comprensión e interpretación</li> <li>• Preguntas introductorias al tema para conocer sus preconceptos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HUMANOS</li> <li>• Coordinador académico.</li> <li>• Jefe de área.</li> <li>• Profesor de la asignatura.</li> <li>• Estudiantes.</li> <li>• Padres de familia.</li> <li>• FISICOS</li> <li>• Aulas de clases</li> <li>• Textos guías</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Cuadernos</li> <li>• Tableros</li> <li>• Mapas conceptuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escala de valoración del SIE</li> <li>• Responsabilidad y buen comportamiento en las actividades programadas</li> <li>• Lectura oral con entonación y pausas</li> <li>• Mesa redonda</li> <li>• Reflexiones filosóficas</li> <li>• Comprobación de</li> </ul>

<p>progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las palabras multiformes.</li> <li>• Lecturas tipo ICFES.</li> </ul> <p>Lectura de obras literarias (La familia de Pascual Duarte) Camilo José Cela</p>	<p>Lee críticamente diferentes tipos de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del tema usando mapas conceptuales</li> <li>• Actividades de afianzamiento</li> <li>• Evaluación de desempeño</li> <li>• Producir argumentos válidos sin falacias.</li> <li>• Actividades de recuperación o nivelación.</li> </ul> <p>Lectura de diferentes tipos de textos en la prueba de final de periodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres</li> <li>• dinámicas</li> <li>• Obras literarias</li> <li>• Concursos</li> <li>• Ponencias</li> <li>• TECNOLOGICOS</li> <li>• Computador</li> <li>• Internet</li> <li>• Videos</li> <li>• Proyectoras</li> <li>• grabadoras</li> </ul>	<p>lectura de la novela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear argumentos correctos y con validez</li> <li>• Ortografía y caligrafía</li> <li>• Expresión oral y participación en el Desafío literario</li> <li>• Comprensión de lectura en sus tres niveles</li> <li>• Análisis literario</li> </ul> <p>Trabajos escritos bien presentados y sustentados</p>
---	---	---	---	--	---

## PLAN DE ASIGNATURA

**AREA:** Humanidades **ASIGNATURA:** Lenguaje **GRADO:** 10 Grado **I.H.S:** 5 Horas semanales **PERIODO LECTIVO:** 4

**DOCENTE(S):** ANDRES E. JIMENEZ LASCARRO

**ESTANDARES:** Literatura: identificar las principales características de la literatura contemporánea.  
 Producción textual; reconocer las principales características de la retórica y la argumentación.  
 Comprensión e interpretación textual: comprender e interpretar un comentario de texto literario.  
 Medios de comunicación y tecnología: analizar el impacto de los videojuegos, ciborgs y cuerpos virtuales.  
 Ética de la comunicación: valora las ideologías en la comunicación..

**COMPETENCIAS:** Reconoce en los textos literarios la función estética del lenguaje.  
 Produce ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolla sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

DBA	EJES TEMÁTICOS	LOGROS	METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La literatura contemporánea.</li> <li>• La fotografía.</li>   <li>• El texto poético.</li> <li>• La retórica y la argumentación.</li>   <li>• Los grupos consonánticos.</li> <li>• Las formas de argumentación oral.</li> <li>• Las citas textuales.</li> <li>• El ensayo.</li>   <li>• La adaptación cinematográfica.</li> <li>• La comunicación: el factor ideológico.</li>   <li>• Lecturas tipo ICFES.</li>   <li>• Lecturas de obras literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las principales características de la literatura contemporánea.</li> <li>• Transforma una imagen fotográfica en un poema.</li> <li>• Comprende e interpreta un comentario de texto literario.</li> <li>• Reconoce las principales características de la retórica y la argumentación.</li> <li>• Escribe correctamente los grupos consonánticos.</li> <li>• Utiliza adecuadamente las formas de argumentación oral.</li> <li>• Aprende a citar textualmente.</li> <li>• Redacta de manera efectiva un ensayo.</li> <li>• Escribe un guion de cine a partir de un texto.</li> <li>• Valora la ideología en la comunicación.</li> <li>• Lee críticamente diferentes tipos de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas introductorias al tema para conocer sus preconceptos.</li>   <li>• Explicación del tema usando mapas conceptuales.</li>   <li>• Actividades de afianzamiento.</li>   <li>• Realizar trabajos de investigación en grupo para explicar la temática literaria a través de exposiciones con carteleras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HUMANOS</li> <li>• Coordinador académico.</li> <li>• Jefe de área.</li> <li>• Profesor de la asignatura.</li> <li>• Estudiantes.</li> <li>• Padres de familia.</li>   <li>• FISICOS</li>   <li>• Aulas de clases</li> <li>• Textos guías</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Cuadernos</li> <li>• Tableros</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Talleres</li> <li>• dinámicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas introductorias al tema para conocer sus preconceptos.</li>   <li>• Explicación del tema usando mapas conceptuales.</li>   <li>• Actividades de afianzamiento.</li>   <li>• Realizar trabajos de investigación en grupo para explicar la temática literaria a través de exposiciones con carteleras.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de desempeño</li> <li>• Actividades de recuperación o nivelación.</li> </ul> <p>Lectura con preguntas tipo ICFES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras literarias</li> <li>• Concursos</li> <li>• Ponencias</li> </ul> <p>• TECNOLOGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Internet</li> <li>• Videos</li> <li>• Proyectoras</li> <li>• grabadoras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de desempeño</li> <li>• Actividades de recuperación o nivelación.</li> </ul> <p>Lectura con preguntas tipo ICFES</p>
--	--	--	--	--	--



## ONCE GRADO DE LA MEDIA.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA

MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 11

PERIODO: 1

HORAS SEMANALES: 4

DOCENTES: MARIA T MOLINARES R

### ESTÁNDARES CURRICULARES

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura, comprensión e interpretación textual</li> <li>• Producción textual</li> <li>• Ética de la comunicación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión e interpretación textual</li> <li>• Otros sistemas simbólicos</li> </ul> |
|--|---|

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

- Textual: comprensión y producción.
- Literaria
- Semántica: vocabulario sinónimos y antónimos.
- Pragmática.

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS.	METODOLOGIA	EVALUACION	RECURSOS
<p>4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes primarias y secundarias en una investigación sobre el carnaval.</li> <li>• Origen y evolución de la literatura, géneros y escuelas literarias.</li> <li>• Literatura de la antigüedad y de la Edad Media.</li> <li>• Hipótesis de interpretación según las marcas textuales (conectores y vocabulario)</li> <li>• Lenguaje verbal y no verbal de expresiones culturales, sociales e ideológicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes sobre el carnaval.</li> <li>• Reconoce la literatura como producto artístico de un contexto histórico y social.</li> <li>• Elabora hipótesis de interpretación de La Odisea de Homero, según su contexto de producción.</li> <li>• Reconoce y compara expresiones culturales verbales y no verbales y expresa con sentido crítico como se articula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas introductorias al tema para conocer sus preconceptos</li> <li>• Explicación del tema usando mapas conceptuales</li> <li>• Actividades de afianzamiento</li> <li>• Evaluación de desempeño</li> <li>• Actividades de recuperación o nivelación</li> <li>• Lectura de diferentes tipos de textos en la evaluación de final de periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escala de valoración del SIEE</li> <li>• Responsabilidad y buen comportamiento en las actividades</li> <li>• Lectura oral con entonación y pausas</li> <li>• Ortografía y caligrafía</li> <li>• Expresión oral</li> <li>• Comprensión de lectura en sus tres niveles</li> <li>• Análisis literario</li> <li>• Trabajos escritos bien presentados y sustentados</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Evaluaciones tipo ICFES.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Obras literarias</li> <li>• Concursos</li> <li>• Ponencias</li> <li>• Carteleras</li> <li>• Periódico Mural.</li> <li>• Emisora escolar</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Medios y materiales del entorno.</li> <li>• Conectividad con internet.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**

**GRADO: 11**

**PERIODO: 2**

**HORAS SEMANALES: 4**

**DOCENTES: MARIA T MOLINARES R**

**ESTÁNDARES CURRICULARES**

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura, comprensión e interpretación textual</li> <li>• Producción textual</li> <li>• Ética de la comunicación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión e interpretación textual</li> <li>• Medios de comunicación</li> <li>• Otros sistemas simbólicos</li> </ul> |
|--|---|

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

- Literaria y textual
- Enciclopédica.
- Gramatical y semántica

<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS.</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura de los siglos XVI Y XVII</li> <li>• Posición crítica ante los mensajes emitidos por los medios de comunicación.</li> <li>• La reseña, informe e instructivo.</li> <li>• Redacción y elaboración de ensayos.</li> <li>• Conocimientos del lenguaje en la escritura, lectura, oralidad y escucha.</li> <li>• Relaciones entre obras literarias y manifestaciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las escuelas literarias propias de los siglos XVI, XVII y XVIII.</li> <li>• Evalúa, asume una posición crítica y propositiva de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.</li> <li>• Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición de diferentes textos escritos.</li> <li>• Establece relaciones entre las obras literarias de Gabriel García Márquez (Los Funerales de la Mama Grande) y el arte de Fernando Botero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas introductorias al tema para conocer sus preconceptos</li> <li>• Explicación del tema usando mapas conceptuales</li> <li>• Actividades de afianzamiento</li> <li>• Evaluación de desempeño</li> <li>• Desafío literario donde participan 2 grupos</li> <li>• Comprobación de lectura de las novelas programadas</li> <li>• Actividades de recuperación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escala de valoración del SIEE</li> <li>• Responsabilidad y buen comportamiento de en las actividades</li> <li>• Lectura oral con entonación y pausas</li> <li>• Ortografía y caligrafía</li> <li>• Expresión oral</li> <li>• Comprensión de lectura en sus tres niveles</li> <li>• Capacidad analítica</li> <li>• Trabajos escritos bien presentados y sustentados</li> <li>• Capacidad investigativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Obras literarias</li> <li>• Concursos</li> <li>• Ponencias</li> <li>• Periódico mural</li> <li>• Emisora escolar</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Conectividad a internet.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**

**GRADO: 11**

**PERIODO: 3**

**HORAS SEMANALES: 4**

**DOCENTES: MARIA T MOLINARES R**

**ESTÁNDARES CURRICULARES**

- Literatura, comprensión e interpretación textual
- Producción textual
- Ética de la comunicación
- Comprensión e interpretación textual

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

- Literaria
- Textual
- Argumentativa
- Pragmática
- Interpretativa
- Propositiva

<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS.</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La literatura de los siglos XVIII Y XIX</li> <li>• Lectura de 5 obras literarias de la literatura universal.</li> <li>• Procesos de comprensión, crítica y proposición de argumentos.</li> <li>• La ponencia oral para sustentar una postura personal</li> <li>• El debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la literatura como producto artístico y social de una época</li> <li>• Analiza críticamente una obra literaria.</li> <li>• Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</li> <li>• Realiza una exposición oral en la que evidencia su postura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer en clase la novela representando a los personajes y analizando el contenido de la misma</li> <li>• Hacer preguntas individuales para verificar su comprensión e interpretación</li> <li>• Preguntas introductorias al tema para conocer sus preconceptos</li> <li>• Explicación del tema usando mapas conceptuales</li> <li>• Actividades de afianzamiento</li> <li>• Evaluación de desempeño</li> <li>• Producir argumentos válidos sin falacias</li> <li>• Actividades de recuperación o nivelación</li> <li>• Lectura de diferentes tipos de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escala de valoración del SIE</li> <li>• Responsabilidad y buen comportamiento de en las actividades programadas</li> <li>• Lectura oral con entonación y pausas</li> <li>• Debates.</li> <li>• Comprobación de lectura de las novelas.</li> <li>• Crear argumentos correctos y con validez</li> <li>• Ortografía y caligrafía</li> <li>• Expresión oral y participación en el Desafío literario</li> <li>• Comprensión de lectura en sus tres niveles</li> <li>• Análisis literario</li> <li>• Trabajos escritos bien presentados y sustentados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Obras literarias</li> <li>• Concursos</li> <li>• Ponencias</li> <li>• Emisora escolar</li> <li>• Periódico mural</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Conectividad a internet.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**

**GRADO: 11**

**PERIODO: 4**

**HORAS SEMANALES: 4**

**DOCENTES: MARIA T MOLINARES R**

**ESTÁNDARES CURRICULARES**

- Comprensión e interpretación textual
- Producción textual
- Literatura
- Ética de la comunicación
- Otros sistemas simbólicos

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

- Textual: comprensión y producción.
- Gramatical.
- Argumentativa
- Literaria

<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS.</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura de los siglos XX Y XXI.</li> <li>• Análisis comparativo de diferentes tipos de textos.</li> <li>• La relatoría de una obra literaria.</li> <li>• El párrafo y sus clases según sus funciones.</li> <li>• Tipos de argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la literatura contemporánea como un producto propio de la época</li> <li>• Lee y comprende una obra literaria y realiza una relatoría.</li> <li>• Lee críticamente diferentes tipos de textos y hace un análisis comparativo de dos tipologías textuales.</li> <li>• Construye párrafos con funciones específicas, para sustentar sus puntos de vistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas introductorias al tema para conocer sus preconceptos</li> <li>• Explicación del tema usando mapas conceptuales</li> <li>• Actividades de afianzamiento</li> <li>• Realizar trabajos de investigación en grupo para explicar la temática literaria a través de exposiciones con carteleras</li> <li>• Evaluación de desempeño</li> <li>• Actividades de recuperación o nivelación</li> <li>• Lectura con preguntas tipo ICFES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escala de valoración del SIEE</li> <li>• Responsabilidad y buen comportamiento de en las actividades</li> <li>• Lectura oral con entonación y pausas</li> <li>• Comprobación de lectura individual</li> <li>• Exposiciones con dominio de tema y de grupo</li> <li>• Ortografía y caligrafía</li> <li>• Expresión oral</li> <li>• Comprensión de lectura en sus tres niveles</li> <li>• Análisis literario</li> <li>• Trabajos escritos bien presentados y sustentados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Obras literarias</li> <li>• Concursos</li> <li>• Ponencias</li> <li>• Emisora escolar</li> <li>• Periódico mural</li> <li>• Diccionarios</li> <li>• Conectividad con internet.</li> </ul>

# LECTURA CRÍTICA



OCTAVO Y NOVENO GRADO DE BÁSICA DE SECUNDARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA

MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LECTURA CRITICA

GRADO: 8 Y 9

PERIODO: 1

HORAS SEMANALES: 1

DOCENTES: GUSTAVO ROJAS E INÉS ALBA

ESTÁNDARES CURRICULARES					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción textual.</li> <li>• Comprensión e interpretación textual.</li> <li>• Literatura.</li> </ul>					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretativa.</li> <li>• Argumentativa.</li> <li>• Propositiva.</li> </ul>					
DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS.	METODOLOGIA	EVALUACION	RECURSOS
<p>Ejercitar la lectura semiótica para contextualizar ambientes y situaciones de la cotidianidad.</p> <p>Identificar el sentido figurado en los textos que lee.</p> <p>Respetar los puntos de vista de compañeros e interlocutores cuando se exponen sus ideas se trata</p>	<p>Concepto de lectura. La comprensión lectora, eje del proceso lector.</p> <p>- Clases de lectura.</p> <p>Factores que favorecen u obstaculizan el proceso lector.</p> <p>- Actividades para realizar antes, durante y después de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende que la lectura es el vehículo más eficaz para la transmisión del conocimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basada en componentes y competencias integrales desde el lenguaje y la reflexión crítica y lectora de la filosofía.</li> <li>• Mapa conceptual por componente.</li> <li>• Taller de preguntas abiertas.</li> <li>• Talleres de preguntas tipo saber por componentes y competencias.</li> <li>• Línea de tiempo en literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades comunicativas.</li> <li>• Competencias lectoras y producción escrita.</li> <li>• Cumplimiento de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías.</li> <li>• Fotocopias.</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Carteleros.</li> <li>• Investigaciones.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Conectividad con internet.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LECTURA CRITICA**

**GRADO: 8 Y 9**

**PERIODO: 2**

**HORAS SEMANALES: 1**

**DOCENTES: GUSTAVO ROJAS E INÉS ALBA**

<b>ESTÁNDARES CURRICULARES</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción textual.</li> <li>• Comprensión e interpretación textual.</li> <li>• Literatura.</li> </ul>					
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretativa.</li> <li>• Argumentativa.</li> <li>• Propositiva.</li> </ul>					
<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS.</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Ejercitar la lectura semiótica para contextualizar ambientes y situaciones de la cotidianidad.</p> <p>Identificar el sentido figurado en los textos que lee.</p> <p>Respetar los puntos de vista de compañeros e interlocutores cuando se trata</p>	<p>El texto. Componentes básicos del texto.</p> <p>-Ejes referidos al proceso de interpretación y producción de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de los textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las clases de textos según la intención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basada en componentes y competencias integrales desde el lenguaje y la reflexión crítica y lectora de la filosofía.</li> <li>• Mapa conceptual por componente.</li> <li>• Taller de preguntas abiertas.</li> <li>• Talleres de preguntas tipo saber por componentes y competencias.</li> <li>• Línea de tiempo en literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades comunicativas.</li> <li>• Competencias lectoras y producción escrita.</li> <li>• Cumplimiento de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías.</li> <li>• Fotocopias.</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Carteleros.</li> <li>• Investigaciones.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Conectividad con internet.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LECTURA CRITICA**

**GRADO: 8 Y 9**

**PERIODO: 3**

**HORAS SEMANALES: 1**

**DOCENTES: GUSTAVO ROJAS E INÉS ALBA**

**ESTÁNDARES CURRICULARES**

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

- Interpretativa.
- Argumentativa.
- Propositiva.

<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS.</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Ejercitar la lectura semiótica para contextualizar ambientes y situaciones de la cotidianidad.</p> <p>Identificar el sentido figurado en los textos que lee.</p> <p>Respetar los puntos de vista de compañeros e interlocutores cuando se exponen sus ideas.</p>	<p>Elementos que se enfatizan en el texto según el tipo.</p> <p>Textos argumentativos y su forma de organización textual</p> <p>Los textos informativos, narrativos, explicativos, características y modalidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e interpreta textos con actitud y capacidad argumentativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basada en componentes y competencias integrales desde el lenguaje y la reflexión crítica y lectora de la filosofía.</li> <li>• Mapa conceptual por componente.</li> <li>• Taller de preguntas abiertas.</li> <li>• Talleres de preguntas tipo saber por componentes y competencias.</li> <li>• Línea de tiempo en literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades comunicativas.</li> <li>• Competencias lectoras y producción escrita.</li> <li>• Cumplimiento de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías.</li> <li>• Fotocopias.</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Carteleros.</li> <li>• Investigaciones.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Conectividad con internet.</li> </ul>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LECTURA CRITICA**

**GRADO: 8 Y 9**

**PERIODO: 4**

**HORAS SEMANALES: 1**

**DOCENTES: GUSTAVO ROJAS E INÉS ALBA**

**ESTÁNDARES CURRICULARES**

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

- Interpretativa.
- Argumentativa.
- Propositiva.

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS.	METODOLOGIA	EVALUACION	RECURSOS
<p>Ejercitar la lectura semiótica para contextualizar ambientes y situaciones de la cotidianidad.</p> <p>Identificar el sentido figurado en los textos que lee.</p> <p>Respetar los puntos de vista de compañeros e interlocutores cuando se exponen sus ideas se trata</p>	<p>La lectura crítica - Eje referido al componente literario. Guía de lectura para una obra literaria cualquiera. Dimensión semiótica de los textos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza crítica y creativamente manifestaciones literarias del contexto nacional y latinoamericano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basada en componentes y competencias integrales desde el lenguaje y la reflexión crítica y lectora de la filosofía.</li> <li>• Mapa conceptual por componente.</li> <li>• Taller de preguntas abiertas.</li> <li>• Talleres de preguntas tipo saber por componentes y competencias.</li> <li>• Línea de tiempo en literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades comunicativas.</li> <li>• Competencias lectoras y producción escrita.</li> <li>• Cumplimiento de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías.</li> <li>• Fotocopias.</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Carteleros.</li> <li>• Investigaciones.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Conectividad con internet.</li> </ul>



## ONCE GRADO DE LA MEDIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA

MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LECTURA CRÍTICA

GRADO: 11

PERIODO: 1

HORAS SEMANALES: 1

DOCENTES: MARIA T MOLINARES R

### ESTÁNDARES CURRICULARES

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

- Interpretativa.
- Argumentativa.
- Propositiva.

DBA	EJES TEMATICOS	LOGROS.	METODOLOGIA	EVALUACION	RECURSOS
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la lectura crítica y las partes de un lector?</li> <li>• Tips importantes de lectura.</li> <li>• Estándares de competencias de lectura crítica.</li> <li>• Estructura de la prueba de lectura crítica.</li> <li>• Niveles de lectura.</li> <li>• Proceso de lectura.</li> <li>• Estructura y tipología textual</li> <li>• Semiótica y semiología, lectura total.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce aspectos importantes sobre la lectura crítica y sus componentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basada en componentes y competencias integrales desde el lenguaje y la reflexión crítica y lectora de la filosofía.</li> <li>• Mapa conceptual por componente.</li> <li>• Taller de preguntas abiertas.</li> <li>• Talleres de preguntas tipo saber por componentes y competencias.</li> <li>• Línea de tiempo en literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades comunicativas.</li> <li>• Competencias lectoras y producción escrita.</li> <li>• Cumplimiento de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías.</li> <li>• Fotocopias.</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Carteleros.</li> <li>• Investigaciones.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Conectividad con internet.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LECTURA CRITICA**

**GRADO: 11**

**PERIODO: 2**

**HORAS SEMANALES: 1**

**DOCENTES: MARIA T MOLINARES R**

<b>ESTÁNDARES CURRICULARES</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción textual.</li> <li>• Comprensión e interpretación textual.</li> <li>• Literatura.</li> </ul>					
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretativa.</li> <li>• Argumentativa.</li> <li>• Propositiva.</li> </ul>					
<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS.</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componente semántico, ¿Qué dice el texto?</li> <li>• Información explícita e implícita del texto</li> <li>• Taller de preguntas abiertas</li> <li>• Taller tipo saber n; 1</li> <li>• Componente Sintáctico ¿Cómo se organiza el texto?</li> <li>• Estrategias explícitas e implícitas.</li> <li>• Taller de preguntas abiertas</li> <li>• Taller tipo saber n: 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona, identifica, infiere y deduce información para construir el sentido global de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basada en componentes y competencias integrales desde el lenguaje y la reflexión crítica y lectora de la filosofía.</li> <li>• Mapa conceptual por componente.</li> <li>• Taller de preguntas abiertas.</li> <li>• Talleres de preguntas tipo saber por componentes y competencias.</li> <li>• Línea de tiempo en literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades comunicativas.</li> <li>• Competencias lectoras y producción escrita.</li> <li>• Cumplimiento de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías.</li> <li>• Fotocopias.</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Carteleros.</li> <li>• Investigaciones.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Conectividad con internet.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LECTURA CRITICA**

**GRADO: 11**

**PERIODO: 3**

**HORAS SEMANALES: 1**

**DOCENTES: MARIA T MOLINARES R**

<b>ESTÁNDARES CURRICULARES</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción textual.</li> <li>• Comprensión e interpretación textual.</li> <li>• Literatura.</li> </ul>					
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretativa.</li> <li>• Argumentativa.</li> <li>• Propositiva.</li> </ul>					
<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS.</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componente Pragmático. ¿Cuál es el propósito del texto?</li> <li>• Taller de preguntas abiertas.</li> <li>• Taller tipo Saber n: 3</li> <li>• Taller tipo Saber n: 4</li> <li>• Taller tipo Saber n : 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y entender los contenidos explícitos e implícitos de un texto como: ideas, afirmaciones y demás elementos locales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basada en componentes y competencias integrales desde el lenguaje y la reflexión crítica y lectora de la filosofía.</li> <li>• Mapa conceptual por componente.</li> <li>• Taller de preguntas abiertas.</li> <li>• Talleres de preguntas tipo saber por componentes y competencias.</li> <li>• Línea de tiempo en literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades comunicativas.</li> <li>• Competencias lectoras y producción escrita.</li> <li>• Cumplimiento de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías.</li> <li>• Fotocopias.</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Carteleros.</li> <li>• Investigaciones.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Conectividad con internet.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JUAN V. PADILLA**

**MALLA CURRICULAR O PLAN DE ASIGNATURA: LECTURA CRITICA**

**GRADO: 11**

**PERIODO: 4**

**HORAS SEMANALES: 1**

**DOCENTES: MARIA T MOLINARES R**

<b>ESTÁNDARES CURRICULARES</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción textual.</li> <li>• Comprensión e interpretación textual.</li> <li>• Literatura.</li> </ul>					
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretativa.</li> <li>• Argumentativa.</li> <li>• Propositiva.</li> </ul>					
<b>DBA</b>	<b>EJES TEMATICOS</b>	<b>LOGROS.</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>RECURSOS</b>
Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de diferentes tipos de textos del ICFES como los del calendario B.</li> <li>• Repaso de temas como las figuras literarias , marcadores textuales, conectores clases de párrafo etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener claridad en el dominio de algunos temas imprescindibles en las asignaturas de Lenguaje y Filosofía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basada en componentes y competencias integrales desde el lenguaje y la reflexión crítica y lectora de la filosofía.</li> <li>• Mapa conceptual por componente.</li> <li>• Taller de preguntas abiertas.</li> <li>• Talleres de preguntas tipo saber por componentes y competencias.</li> <li>• Línea de tiempo en literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades comunicativas.</li> <li>• Competencias lectoras y producción escrita.</li> <li>• Cumplimiento de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos guías.</li> <li>• Fotocopias.</li> <li>• Diccionarios.</li> <li>• Carteleras.</li> <li>• Investigaciones.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Conectividad con internet.</li> </ul>



